

Multimedijalni institut: godišnji izvještaj za 2014.

O Multimedijalnom institutu:

Multimedijalni institut (Mi2) je nevladina udruga koja djeluje na polju kulture novih medija, istraživanja i implementacije digitalnih tehnologija, socijalnog aktivizma i upravljanja u kulturi. Mi2 zagovara participativne javne politike na području kulture, tehnologije i zajedničkih dobara; potiče povezivanje nezavisnog kulturnog sektora i aktivista; promiče progresivne kulturne prakse i proizvodnju. Organizacija ima sedam zaposlenih te veliki broj vanjskih suradnika i volontera.

U 2014. godini Multimedijalni institut je proveo sljedeće aktivnosti:

Kulturni i društveni centar MaMa

U 2014. godini kroz program kulturnog i društvenog centra MaMa (Preradovićeve 18, Zagreb) realizirano je 232 jedinica različitih programa - predavanja, simpozija, konferencija, proba, sastanaka, radionica... Od toga su 119 programa bili javni, u 39 termina je MaMa korištena za sastanke, a u 74 termina za radionice ili druge programe za zatvorenu grupu korisnika. Programe je realizirala 61 organizacija (udruge, umjetničke organizacije, inicijative ili pojedinci). Te je programe posjetilo više od 4000 posjetitelja, ne računajući brojne ljude koji su svakodnevno koristili prostore MaMe za rad i/ili druženje.

Od ukupnog broja programa, Multimedijalni institut je (su)organizirao 20 javnih događanja.

Prostori MaMe bili su u prosjeku korišteni svakodnevno (izuzev nedjelja i ljetne pauze) od strane, u prosjeku, jedne organizacije. Najčešći korisnici bili su Zajednica Anima, Kurziv, JavaScript zajednica, Elekržok zajednica, Zagreb Pride, Bacači sjenki, Fade In...

Multimedijalni institut je u MaMi tijekom 2014. godine organizirao sljedeća događanja:

- Nik Theodor - Urbanizacija neoliberalizma, predavanje iz serije "Program kapitalističkog grada" (u suorganizaciji s Grupom 22)
- Margit Mayer: "Proturječja suvremenog urbanog aktivizma", predavanje iz serije "Program kapitalističkog grada" (u suorganizaciji s Grupom 22)
- Konstelacije suvremenog mišljenja: Antropologija imena Sylvaina Lazarusa, predavanje
- Konstelacije suvremenog mišljenja: Heteroaktualnost-kontingencija apsoluta, predavanje
- Konstelacije suvremenog mišljenja: Jodi Dean - Komunistički horizont, predavanje
- Cruising sa Srđanom Sandićem: Zašto (sve / svi) sudjelujemo u izvedbama?, tribina
- Cruising sa Srđanom Sandićem: Psihoanaliza i fetišistička kultura, tribina
- Cruising sa Srđanom Sandićem: Melankolija i pamćenje, tribina
- Cruising sa Srđanom Sandićem: Jesmo li još uvijek moderni?
- Cruising sa Srđanom Sandićem: Krhka Arhitektura
- Cruising sa Srđanom Sandićem: Irena Vrkljan, tribina
- Juliet Jacques: Transgender putovanje, predavanje
- Razgovor s Leopoldinom Fortunati o knjizi The Arcane of Reproduction: Housework, Prostitution, Labor and Capital (u suorganizaciji s Centrom za ženske studije i Feminističkim frontom)

- Mark Fisher: Polagano otkazivanje budućnosti, predavanje
- Oksana Timofejeva: O kraju svijeta, predavanje
- Simpozij: Sofistika: Snaga lažnoga
- Stefan Nowotny: Kritika u zemlji čudesa, predavanje (u suorganizaciji s Kurzivom)
- Diedrich Diederichsen : Druga kulturna industrija, ili zašto Pop-muzika nije stvar muzike, predavanje (u suorganizaciji s Kurzivom, Kulturtregerom i WHW)

Kraki opis događanja u organizaciji Multimedijalnog instituta

Nik Theodor - Urbanizacija neoliberalizma, predavanje (u suorganizaciji s Grupom 22). četvrtak, 30. 01.2014.

Nik Theodore govorio je o razlozima zašto je neoliberalizam preživio krizu 2008. godine, kako se on rekonstituirala kroz procese u gradovima i što su pretpostavke kojih društveni pokreti i politički projekti moraju biti svjesni ako žele pružiti otpor tim procesima.

Margit Mayer: “Proturječja suvremenog urbanog aktivizma” (u suorganizaciji s Grupom 22), 17.06.2014.

Margit Mayer govorila je o proturječjima između različitih urbanih društvenih pokreta u kontekstu neoliberalnog grada. Da bi se nadišle proturječne pozicije i izgradila savezništva između kulturnih aktivista, skvotera, aktivista za zajednička dobra i javne usluge, aktivista za pravo na stanovanje, sindikata i aktivista za prava socijalno marginaliziranih skupina potrebno je sagledati procese raslojavanja među stanovništvom koje proizvode različite strategije tržišnog pozicioniranja gradova.

Konstelacije suvremenog mišljenja: Antropologija imena Sylvaina Lazarusa, predavanje, nedjelja, 02.02.2014.

Predstavljanje knjige koju su predstavili izdavači Branka Ćurčić i Zoran Gajić, a razgovor je moderirao Ante Jerić.

Konstelacije suvremenog mišljenja: Heteroaktualnost-kontingencija apsoluta, predavanje, petak, 07.03.2014.

Predavanje Aleksandra Mijatovića, *docenta i pročelnika Odsjeka za kroatistiku Filozofskog odsjeka u Rijeci. Nakon predavanja diskusiju je moderirao Ante Jerić. O predavanju: Kao što je poznato, prema Quentinu Meillassouxu spekulativna teza o apsolutnosti kontingencije razrješava od iluzije istoga i nepromjenjivih zakona; kada se odagna „stabilistička iluzija“ u pozadini se pojava otkriva „pojmljivi kaos“.* Ali navodno rješenje korelacionističke hipoteze ujedno je problem spekulativne: ako se bilo što može promijeniti kako to da ništa nije podvrgnuto iznenadnoj i nasumičnoj preobrazbi? Kako objasniti očiglednu stabilnost zakona ako je njihova kontingencija apsolutna. Prema Meillassouxu, stabilistička teza sastoji se od dva dijela: prvo, stabilnost zakona upućuje na njihovu nužnost i, drugo, ništa se ne mijenja jer promjene nisu česte. Nužnost se definira u terminima stabilnosti a promjena u terminima čestoće; ideje stabilnosti, invarijantnosti i nepromjenjivosti počivaju na rijetkom mijenjanju zakona i stvari. Budući da je ontologija

reducirana na epistemologiju, po-sebi na za-mene, stabilistička teza u osnovi je transcendentalna iluzija.

Konstelacije suvremenog mišljenja: Jodi Dean - Komunistički horizont, predavanje , 10.06.2014.

Jodi Dean je u MaMi izlagala o svojoj knjizi Komunistički horizont (2012.) u kojoj tvrdi da komunizam nije propao već da predstavlja horizont svake politike koja danas zavrjeđuje to ime. Komunizam, a ne radikalna demokracija ili anarho-fragmentizam, jest mjera kako da se bori protiv kapitalističkog sistema koji proizvodi ekološku katastrofu, novi fašizam i ekstremnu nejednakost.

Cruising sa Srđanom Sandićem: Zašto (sve / svi) sudjelujemo u izvedbama?, tribina, 26.02.2014.

Gosti tribine bili su **Agata Juniku** i **Darko Lukić**. Razgovaralo se o antropologiji izvedbe kroz pitanja: *zašto sudjelujemo u izvedbama, koje je njezino podrijetlo, koje su teorije izvedbe relevantne te kakva je veza izvedbe i religije ili politike.*

Cruising sa Srđanom Sandićem: Psihoanaliza i fetišistička kultura, tribina, četvrtak, 27.3.2014.

Gosti tribine bili su dr.sc. Željka Matijašević (FFzg) i dr.sc. Dejan Durić (FFri), a povod njihovi nedavno objavljeni uvodi u psihoanalizu. Tribina je pokušala odgovoriti na pitanja kako fetišistička kultura redefinira *odnos života i smrti*, je li funkcionalan čovjek – *normalan čovjek* i živimo li ultimativno narcističko stanje.

Cruising sa Srđanom Sandićem: Melankolija i pamćenje , tribina, ponedjeljak, 28.04.2014

Gošće tribine bile su dvije istaknute intelektualke i znanstvenice – Tatjana Jukić i Renata Jambrešić Kirin. Na tribini je fokus razgovora bio na granicama pamćenja, revoluciji i melankoliji, radu žalovanja ...

Cruising sa Srđanom Sandićem: Jesmo li još uvijek moderni?, tribina, utorak, 14.10.2014.

Gošća tribine Leonida Kovač tematizirala je: suvremene umjetničke tendencije; zadiranje vizualne kulture u pitanja političkih konstrukcija stvarnosti, te pokušala dati odgovor na pitanje: Jesmo li još uvijek moderni?

Cruising sa Srđanom Sandićem: Irena Vrkljan, tribina, srijeda, 19.11.2014.

Gošća tribine bila je Irena Vrkljan, autorica koja je inaugurirala autobiografsko pismo hrvatske književnosti kraja 20. i početka 21. stoljeća. Od "Svile, škare" preko "Marine ili o biografiji" do "Pisma u pismu" kao i najnovije knjige "Koračam kroz sobu". Na tribini se razgovaralo o tekstu, (ne)stvarnosti koja ga oblikuje, melankoliji, ljubavi, sjećanju.

Cruising sa Srđanom Sandićem: Ana Dana Beroš - Krhka arhitektura, tribina, utorak, 16.12.2014.

Ana Dana Beroš i Srđan Sandić razgovarali su o arhitekturi, izvana i iznutra. Kako se može misliti, odgovorno kreirati i valorizirati. Ana Dana Beroš diplomirala je cum laude na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2007. godine. Tijekom studija dobitnica je Dekanove nagrade i Rektorove nagrade, a stručnu praksu stjecala je u Finskoj, Brazilu i Hrvatskoj. Suosnivačica je neprofitne grupe ARCHIsquad – odreda za arhitekturu savjesti koja se bavi tematikom društveno osjetljive arhitekture

Juliet Jacques: Transgender putovanje, predavanje, ponedjeljak, 10.03.2014.

Juliet Jacques, ugledna transgender novinarka i spisateljica u MaMi se dotaknula toga kako i zašto je započela s pisanjem o svom procesu promjene spola– započinjući sa odrastanjem u 1990ima kada je o trans-osobama saznavala u UK-medijima i američkim filmovima. Govorila je o transgender-teoriji i underground-filmovima u njenim dvadesetim, promjenama u reprezentaciji trans-osoba na *mainstream* televizijama i novinama, te o vlastitim pokušajima da se propita nerazumijevanje trans-osoba u radikalno feminističkim i konzervativnim krugovima.

Razgovor s Leopoldinom Fortunati o knjizi *The Arcane of Reproduction: Housework, Prostitution, Labor and Capital* (u suorganizaciji s Centrom za ženske studije i Feminističkim frontom), predavanje, petak 25.4.2014.

Prilikom gostovanja Leopoldine Fortunati na konferenciji "[Mediji protiv demokracije?](#)" (24.-25.4. u Goethe Institutu) talijanska teoretičarka i marksistička feministkinja govorila je o svojoj knjizi *The Arcane of Reproduction: Housework, Prostitution, Labor and Capital*, objavljenoj u Italiji 1981. godine, a u engleskom prijevodu 1995. U razgovoru je istaknula aktualnost teksta, kritike i kontroverze koje su uslijedile iz različitih interpretacija teza iz knjige. Govorila je o svojoj aktivističkoj prošlosti, feminizmu, marksizmu, njihovom odnosu, nekim aktualnim društveno-političkim pitanjima i socijalnoj teoriji.

Mark Fisher: Polagano otkazivanje budućnosti, predavanje, 21.05.2014.

U MaMi je gostovao poznati engleski publicist i teoretičar **Mark Fisher**, ili k-punk, čija je knjiga *Kapitalistički realizam* izazvala mnoge diskusije, pa i u Hrvatskoj gdje je prevedena 2011. Fisher je održao predavanje o *polaganom otkazivanju budućnosti*, što je i glavna tema njegove knjige "Ghosts of My Life" koja je u vrijeme predavanja izlazila iz tiska.

Oksana Timofejeva: O kraju svijeta, predavanje , petak, 20.06.2014.

U predavanju Oksana Timofejeva analizirala je političke i filozofske aspekte tematike katastrofe, apokalipse, kraja povijesti i kraja svijeta. Za razliku od predodžbi budućnosti kao nadolazećih kataklizmi, predavanje je ponudilo novi pojam vremena katastrofe kao onog koje raskida s vremenom povijesne zbilje i povezuje naše iskustvo s prošlošću. Katastrofa je ono što definira granice kolektiva i istinsko značenje onoga što zovemo povijest. Vrijeme katastrofe nije budućnost, već sadašnjost koju možemo pojmiti samo kao prošlost – vrijeme kao takvo je katastrofično.

Simpozij: Sofistika: Snaga lažnoga , 27. - 29.06.2014.

Skup istraživačkog karaktera – kako u uže filozofskoj, ali i u estetičkoj i političko-teorijskoj domeni – postavio je neka od važnih filozofskih pitanja: Što znači odnos istinitog i lažnog, ne više i ne samo kao pogled unatrag na intelektualnu historiju, već kao pitanje budućnosti filozofije?

Sudjelovali su: Barbara Cassin, Ray Brassier, Alexander Garcia-Dutmann, Alberto Toscano, Julie Beth Napolin, Sami Khatib, Alexi Kukuljevic, Tzuchien Tho.

Stefan Nowotny: Kritika u zemlji čudesa, predavanje (u suorganizaciji s Kurzivom), 23.10.2014.

Stefan Nowotny, filozof i teoretičar, predavač na londonskom sveučilištu Goldsmiths te član bečkog eipcp-a – European Institute for Progressive Cultural Policies održao je predavanje u kojem se pozabavio pitanjem uloge kritike u aktualnom okruženju. Kao u epizodi o golubu i zmiji u priči *Alisa u zemlji čudesa* Lewisa Carrola, sve je samo ne jednostavno odrediti zadaću kritike danas: ne samo stoga što je često nejasno tko koga kritizira i za što točno, već i zbog toga što se subjektiviteti koji izvode kritiku sve češće nalaze ili u poziciji tjeskobe ili pak u ambivalentnoj poziciji koju zahtijeva fleksibilnost multitaskinga.

Diedrich Diederichsen : Druga kulturna industrija, ili zašto Pop-muzika nije stvar muzike, predavanje (u suorganizaciji s Kurzivom, Kulturtregerom i WHW), 31.10.2014.

Diedrich Diederichsen razložio je svoje teze o tome da Pop-muzika nije popularna muzika ili nije tek oblik popularne muzike već da se radi o kulturnome formatu koji integrira brojne i različite kulturne, umjetničke, ekonomske i medijske komponente – slično kinu kojih pola stoljeća ranije. No, za razliku od kina u srcu Pop-muzike ne postoji jedan integrirajući medijski dispozitiv (tamna sala, projekcija, celuloidna traka) već samo recipijent koji jednom mobiliziran spaja socijalno, kulturno i estetički različita i raznolika mjesta Pop-muzike.

Od programa u organizaciji drugih korisnika ističemo sljedeće:

Razgovor s Mikhailom Minakovom : Što čeka Ukrajinu? Organizator: Akademija za politički razvoj, 6.03.2014.

O zbivanjima na ulicama Kijeva, političkim, ekonomskim, geostrateškim posljedicama sukoba, na otvorenoj Skype konferenciji uživo iz Kijeva s publikom je razgovarao dr. Mikhail Minakov, predsjednik Fondacije za dobru politiku, profesor na Ukrajinskom sveučilištu u Kijevu, i Fulbrightov stipendist na Woodrow Wilson International Center. Razgovor je vodila Ivana Dragičević.

Michael Heinrich: Vrijednost, fetišizam i nepersonalna dominacija . Organizator: Centar za radničke studije, 13.3.2014.

Predavanje je bilo posvećeno Marxovoj teoriji vrijednosti te je najavilo izdanja hrvatskog prijevoda Heinrichove knjige *Kritika političke ekonomije: uvod u Marxov Kapital I-III* u ediciji [CRS](#)-a.

Konferencija: Capital, the State and European Integration . Organizator: Centar za radničke studije, 17. & 18.10.2014.

Na konferenciji su sudjelovali Jens Wissel, John Kannankulam, Werner Bonefeld i Bob Jessop. Konferencija je preispitivala fundamentalne pitanja prirode kapitalističke države, stupanj njezine transformacije i prilagođavanja europskim i transnacionalnim institucijama, sve većoj podjeli rada na nacionalnom i međunarodnom nivou.

Prideonice , serija predavanja, Prajdov studij za početnike/ce, tokom ožujka i travnja. Organizator: Zagreb Pride

Prajdionice, prajdov studij za početnike/ce, ciklus je predavanja u organizaciji Zagreb Pridea koji je svim zainteresiranima nudio priliku da se upoznaju s osnovama LGBT povijesti, aktivizma i queer-feminističke politike Zagreb Pridea. Predavanja su tematizirala aktualne teme LGBT pokreta poput spola i roda, queer teorije, trans pitanja, LGBT povijesti, feminizma, klase itd.

Juliet Jacques: Performans i politika . Organizator: Željko Blaće, 10.10.2014.

Predavanje je u fokus dovelo sljedeća pitanja: Kako možemo raditi umjetnost koja ostaje radikalna? Je li moguće prenjeti političke poruke široj publici kroz rad bez kompromisa? Ako ne – koji su to kompromisi na koje smo spremni? Je li na kraju sva umjetnost ipak kooptirana od kapitalizma?

LGBTQ Histories Revisited – emancipatorski LGBTQ pokreti i njihova medijacija u Weimarskoj republici, predavanje. Organizator: Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, petak, 19.12.2014.

LGBTQ Histories Revisited, projekt Udruge za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja (UIII) zamišljen je kao remedijacija, kulturni redizajn odnosno 'interdiskurzivni prijevod'. U prvoj fazi projekt se bavio LGBTQ kulturom između dva svjetska rata. Dio istraživanja provedenog u Schwules muzeju i Muzeju filma i televizije u Berlinu, Sonja Leboš predstavila je u MaMi pod naslovom 'LGBTQ emancipatorski pokreti i njihova medijacija u Weimarskoj republici'.

Otvoreni seminar Izvađeni iz gomile. Neočekivani susreti: “Abandoned Soviet Monuments From the Future That are Not”. Organizator: Delve, srijeda, 17.12.2014.

Seminar "Neočekivani susreti" bavio se fenomenom odgođene publike i načinima na koje se umjetničke forme, prakse i susreti u prošlosti naknadno politiziraju ili depolitiziraju. Fokus ovog susreta bila je suvremena recepcija jugoslavenskih modernističkih spomenika. Na seminaru su sudjelovali Ilya Budraitskis, Ana Teixeira Pinto, Milica Tomić, Branimir Stojanović, Andrew Hersher, Antonia Majača, Ivana Bago i Sanja Horvatinčić.

Nesvjesno nesvjesnog; Simpozij u sklopu Filmskih mutacija, festivala nevidljivog filma. Organizator: Film Protofilm, četvrtak i petak, 4. i 5.12.2014

Simpozij Nesvjesno nesvjesnog, zaokrenuvši se od klasične psihoanalitičke kritike koja u filmu traži simptome, ispitivao je ideju da je sama psihoanaliza simptom - simptom filma. Na simpoziju su sudjelovali Jonathan Beller, Marina Gržinić, Željka Matijašević i Diana Meheik, a koordinirali ga zajednički Ante Jerić i Dijana Mehik.

U MaMi se u mjesečnom ritmu okupljaju zajednice programera na temu različitih programskih jezila ili softvera: Elekružok zajednica, Haskell zajednica, HrSCALA zajednica, JavaScript zajednica, Python grupa, Ruby user grupa, Terminal zajednica,

Prošireni estetički odgoj

"Prošireni estetički odgoj" je dvogodišnji evropski projekt koji je Multimedijalni institut realizirao u partnerstvu s četiri organizacije: kuda.org (Novi Sad, Srbija), Kontrapunkt (Skopje, Makedonija), Berliner Gazette (Berlin, Njemačka) i Mute (London, Velika Britanija). Projekt je podržala Evropska unija u okviru programa Kultura 2007-2013.

Godina 2014. bila je zaključna godina i projekt je završio sa serijom događanja u Zagrebu i Novom Sadu te popratnom serijom publikacija pod zajedničkim naslovom "Mediji podčinjavanja, mediji oslobođenja". To su ujedno bile glavne aktivnosti Multimedijalnog instituta u sklopu projekta u 2014. godini.

Inicijalno je taj program planiran kao konferencija, izložba i publikacija pod naslovom "Umjetnost kao ideja kao kapital", ali uslijed konceptijskih promjena i u cilju kvalitetnije realizacije format je izmijenjen u konferenciju, seriju predavanja, seriju koncerata i seriju publikacija. Ove aktivnosti Multimedijalni institut je realizirao u suradnji s lokalnim partnerskim organizacijama Kurziv (Kontrapunkt), Kulturtreger (Booksa), Žedno uho i Kultura SC-a te međunarodnim partnerima u EU projektu, primarno novosadskim kuda.org.

Zauzvrat mi smo sudjelovali u realizaciji partnerskih događanja u Berlinu (radionica: "Komplizen"), Skopju (proljetna škola: "Art on Contested Grounds") i Novom Sadu (novosadski program: "Sve se svodi na estetiku i političku ekonomiju").

Pored "Mediji podčinjavanja, mediji oslobođenja" u Zagrebu je organiziran i završni partnerski sastanak, a Multimedijalni institut bio je zadužen i za centralnu administraciju projekta.

Aktivnosti pojedinačno

U sklopu završnih aktivnosti projekta realizirali smo sljedeće:

- **Konferencija "Mediji protiv demokracije? - Komercijalizacija interneta i kriza medija"** (u suradnji s Kulturtregerom i Kurzivom), 24.-26.4. Goethe Institut (Zagreb)

Konferencija je organizirana kao nastavak prošlogodišnjih aktivnosti Multimedijalnog instituta u sklopu EU projekta koje su imale za fokus djelovanje Arkzina u 90-ima i povijesne forme radikalnih medija, ali se naslanjala i na aktivnosti berlinskih partnera Berliner Gazette koji su u protekle dvije intenzivno tematizirali paradigmatičke promjene u novinarstvu koje se događaju uslijed tehnološke promjene.

Neposredni povod i razlog za odluku da se organizira konferencija upravo s tematskim fokusom na medijima i novinarstvu jest kriza u medijima bez presedana, pogotovo tiskanima, a koja je rezultat dugih procesa ekonomske i tehnološke transformacije. Od početka krize 2008. skoro 50% radnika u hrvatskom novinarstvu ostalo bez posla. Demokratska funkcija medija je narušena i konferencija je pokušala dati analizu stanja i ponuditi neke odgovore i kritičke orijentire za jačanje medija i njihove demokratske funkcije, pogotovo u svjetlu nove medijske strategije koju priprema Ministarstvo kulture.

Konferencija je okupila viđene strane i domaće mediologe, medijske radnike i predstavnike

državnih agencija i Ministarstva kulture nadležne za oblikovanje medijske politike. Između otalih, sudjelovali su: Robert W. McChesney, Leopoldina Fortunati, Des Freedman, Nada Švob-Đokić, Helena Popović, Milan Živković, Ladislav Tomičić, Nataša Škaričić, Mirjana Rakić, Vesna Kesić, Sebastian Mondial, Sebastian Seignani, Marisol Sandoval, Marcell Mars, Rasmus Fleischer, Ruediger Rossig, Brankica Petković, Drago Hedl i mnogi drugi.

Kao popratni program konferencije organizirana je radionica podatkovnog novinarstva (data journalism) pod vodstvom njemačkog stručnjaka Sebastiana Mondiala koji je radio na projektu Offshore Leaks Međunarodnog konzorcija istraživačkih novinara i koji radi za njemački tjednik Die Zeit. Također, Leopoldina Fortunati, znamenita talijanska feministkinja imala je javni razgovor s članicama i članovima Femfronte.

- **Program koncerata i predavanja "Sve se svodi na estetiku i političku ekonomiju" u Zagrebu i Novom Sadu:**

Završni program predavanja, koncerata i publikacija imao je za cilj zatvoriti luk projekta koji povezuje pitanja umjetnosti, tehnologija i političke kulture kroz perspektivu političke ekonomije i umjetnosti. Sukladno većoj kompetenciji članova partnerskih organizacija odlučili smo se reflektirati tu tematiku kroz koncertni, a ne vizualno-izložbeni program. Radi veće vidljivosti i bolje organizacije koncerata, koncerti su uglavnom organizirani naslanjajući se na festivale suvremene eksperimentalne muzike ("Izlog suvremenog zvuka" i "Žedno uho"):

1. Koncerti:

1. Kontakt der Jünglinge, 10.5. u SC-u (Zagreb)
2. Lawrence English, 21.5. u SC-u (Zagreb)
3. Lawrence English, 22.5. u SC-u (Zagreb): premijerna izvedba rada *approaching nothingness* koji je English napravi u Vela Luci po narudžbi Multimedijalnog instituta
4. William Basinski, 23.5. u SC-u (Zagreb):
5. Ben Frost, 24.5. u Močvari (Zagreb)
6. Artan Lili i Improvizacijsko-instrumentalni sastav, 31.5. na Detelinari (Novi Sad)

2. Predavanja:

1. Mark Fisher: "Polagano otkazivanje budućnosti", 21.5. u društveno-kulturnom centru MaMa (Zagreb)
2. Anthony Iles: "Kritika političke ekonomije umjetnosti Viktora Šklovskog", 28.5. u Muzeju savremene umjetnosti Vojvodine (Novi Sad)
3. Anthony Iles: "Mediji, secesija, recesija", 30.5. u društveno-kulturnom centru CK 13 (Novi Sad)

- **Serijska publikacija "Sve se svodi na estetiku i političku ekonomiju":**

Kao popratne publikacije uz završna događanja u Zagrebu i Novom Sadu kuda.org i Multimedijalni institut objavili su pet bitnih tekstova o tematici estetike i političke ekonomije:

1. Pierre Macherey: *Produktivni subjekt*
2. Susan Buck-Morss: *Predočavanje kapitala – prikazivanje političke ekonomije*
3. Herman Melville, Gilles Deleuze: *Bartleby*
4. Walter Benjamin: *Kapitalizam kao religija*, uz komentar Wenera Hamachera *Povijest krivnje*

5. Ian Bogost: *Kako činiti stvari video igrama*

Sve publikacije su tiskane u nakladi od 400 primjeraka, distribuirane u tiskanom i digitalnom obliku besplatno čitateljima.

- **Zaključni partnerski sastanak u Zagrebu:**

U sklopu završnih događanja u maju u Zagrebu je organiziran i partnerski sastanak tijekom kojeg je evaluiran projekt i dogovaran nastavak aktivnosti u slučaju da nastavak projekta dobije financijsku potporu Evropske unije. Partneri su u proširenom sastavu – uz sudjelovanje Kulturtregera iz Zagreba i MayDay Rooms iz Londona – priredili prijedlog aktivnosti za razdoblje 2014.-2016. i rezultate očekujemo u augustu.

- **Web platforma projekta:**

Važan aspekt projekta je zajednička web platforma. Web platforma je nadopuna skupovima, izložbi i publikacijama koje organiziramo u sklopu projekta. Za web platformu pod uredničkim nadzorom Mutea naručeno je 12 tekstova koji sadržajno prate temu i podteme projekta. Tekstovi nastali u sklopu projekta postupno su objavljivani na web platformi, kao i video i foto dokumentacija svih javnih događanja. Sadržaji web platforme prenosile su web platforme organizacija-partnerica Mute i Berliner Gazette.

- **Centralna administracija projekta:**

Multimedijalni institut bio je zadužen za centralnu financijsku i tehničku koordinaciju projekta. U prvoj polovici 2014. centralna administracija se sastojala iz intenzivnog rada na koordinaciji završnih događanja, pripremi završnog financijskog i tehničkog izvještaja te apliciranju za nastavak projekta u razdoblju 2014.-2016.

Rezultati i vidljivost aktivnosti:

Sva događanja su imala veliku posjećenost. Konferencija je privukla kritičnu masu novinara, medijskih radnika, članova Vijeća za elektroničke medije, medijskih stručnjaka i kulturnih aktivista. Tijekom tri dana konferenciji je prisustvovalo 300-ak sudionika.

Koncerti su organizirani u sklopu vrlo posjećenih festivalski događanja eksperimentalne muzike "Izlog suvremenog zvuka" i "Žedno uho" te su pojedinačni koncerti imali 100-400 ljudi u publici.

Širi društveni utjecaj nadasve je ciljan konferencijom "Mediji protiv demokracije?". Konferencija je organizirana u kontekstu krize u medijima bez presedana, pogotovo tiskanim, koja je rezultat dugih procesa ekonomske i tehnološke transformacije. Od početka krize 2008. skoro 50% radnika u hrvatskom novinarstvu ostalo bez posla. Demokratska funkcija medija je narušena i konferencija je pokušala dati analizu stanja i ponuditi neke odgovore i kritičke orijentire za jačanje medija i njihove demokratske funkcije, pogotovo u svjetlu nove medijske strategije koju priprema Ministarstvo kulture.

Problemi demokratske funkcije medija sežu dalje u prošlost, prije krize 2008. godine ili disruptivne digitalne tranzicije proteklog desetljeća. Njihovi dublji uzroci leže u neoliberalnoj medijskoj politici koja je slobodu govora poistovjetila sa slobodom tržišta i osudila medije na poslovanje na tržištu koje proizvodi tržišnu koncentraciju, nesrazmjernu moć dominacije nad medijskim prostorom i dugoročnu neodrživost zahtjevnijih i skupljih oblika novinarstva kao što su kritička analiza, reportaža ili istraživanje koji su najvažniji za njihovu javnu funkciju. Iste te procese temeljitije krize prepuštanja demokratske komunikacije tržištu vidimo u internetskom medijskom prostoru. Da bi se

rješavali ti problemi, regulatori moraju zamijeniti neoliberalnu medijsku politiku medijskom politikom koja radikalno ograničava medijsko vlasništvo, razbija telekomunikacijske monopole i osigurava kvalitetan novinarski rad kao javno dobro.

Konferencija je u rad uključila predstavnike Ministarstva kulture, Vijeća za elektroničke medije, medijske stručnjake, novinare i urednike niza tiskanih i internetskih medija koji su prezentirali svoja viđenja, ali i otvoreno raspravljali o problemima i mogućim rješenjima – pogotovo u sklopu nove medijske strategije. Važan naglasak je na daljnjem jačanju neprofitnih medija, istraživačkog novinarstva, ali i jačeg angažmana javnog sektora u razvoj elektroničkih medija.

Konferencija je organizirana u suradnji s dva portala: Kontrapunkt i Booksa.hr te je imala medijske odjeke u najrazličitijim medijima – s iznimkom, znakovito, tiskanih i elektroničkih komercijalnih medija.

Medijski arhiv

MEDIJSKI ARHIV – javna knjižnica i medijateka stalni je program Multimedijalnog instituta u njegovom javnom prostoru – društveno-kulturnom centru MaMa. Počev od 2000. Medijski arhiv prikuplja knjižnu, periodičku i medijatečnu građu koja pruža pristup najrecentnijim naslovima iz šireg dijapazona znanstvenih i stručnih područja koje Multimedijalni institut pokriva i promovira u svojoj djelatnosti, a koja nije zastupljena u bibliotečnim fondovima postojećih znanstvenih i stručnih knjižnica.

U 2014. godini Medijski arhiv nastavio je s redovitim djelovanjem kao javna knjižnica i čitaonica. Svakim radnim danom od 10-21h korisnicima je bilo dostupno preko 2000 naslova. Postojeća sredstva gotovo u cjelini su potrošena na nabavku nove građe (121 naslov). U izboru naslova vodili smo se interesima korisnika, novim naslovima na specifičnim poljima djelovanja Multimedijalnog instituta – digitalne umjetnosti, aktivizma, ekonomske teorije, političke teorije i tehnološke kulture – te gostovanjima u programu društveno-kulturnog centra MaMa. Paralelno pored aktivnosti nabave novih naslova, krenuli smo u izradu digitalnog kataloga unutar softverske platforme [let's share books] koju se razvija u sklopu projekta "Public Library", a omogućuje pralaleno vođenje fizičke i digitalne biblioteke.

Pored temeljne aktivnosti, nastavili smo s programskim fokusom na digitalizaciji knjiga. Početkom godine u Zagrebu Tomislav Medak i Marcell Mars održali su dvije radionice u kojima su polaznike podučavali u korištenju posebno izrađenog digitalnog skenera koji se nalazi na rasplaganju javnosti u društveno-kulturnom centru MaMa, daljnjoj obradi skenirane građe za arhiviranje, arhiviranje i objavljivanje na internetu. Usluga digitalizacije ponuđena je ne samo pojedinačnim korisnicima, već i drugim organizacijama u cilju dokumentiranja njihovih starijih izdanja.

U sklopu programskog fokusa na digitalizaciji, dovršena je digitalizacija časopisa Praxis, uključujući domaće, internacionalno i džepno izdanje te niz naslova sekundarne literature. U suradnji s Documentinim Arhivom za ljudska prava početkom 2015. dovršit ćemo i digitalizaciju cijelokupne građe arhive časopisa Praxis i Korčulanske ljetne škole koju je prikupio dr. Ante Lešaja. U proljeće arhivu ćemo učiniti dostupnu na internetu, a tom prigodom priredit ćemo i manji skup.

U sklopu eksperimentalnog programa digitalizacije do sada je digitalizirano oko 300 starijih domaćih i stranih knjiga i časopisa uglavnom iz različitih polja humanistike. Digitalne knjige dostupne su javnosti u društveno-kulturnom centru MaMa.

U 2014. bila je planirana konceptualna izložba i konferencija "Javna knjižnica", koja je dio serije javnih aktivnosti koje propituju ulogu institucije javne knjižnice i njenog temeljnog načela dostupnosti znanja u uvjetima digitalne kontrole i politika štednje. Zbog nedostatka programskih sredstava, zagrebački program je odgođen za svibanj 2015. Međutim, organizirane su izložba i konferencija u štutgartskom Kunstvereinu uz podršku Akademie Schloss Solitude.

Human Rights Film Festival

Dvanaesti put zaredom Human Rights Film Festival (HRFF), festival angažiranog i autorskog filma, održao se od 07. do 14. prosinca 2014. u Zagrebu i Rijeci (Zagreb: kino Europa, kino tuškanac, Dokukino KIC / Rijeka: Art-kino Croatia) HRFF je realiziran u organizaciji **Multimedijalnog instituta** i **Udruženja za razvoj kulture „URK”**, a program u Rijeci dodatno u suradnji s udrugom **Filmaktiv**.

Glavni filmski program uključio je 28 dugometražnih igranih i dokumentarnih najnovijeg datuma, te i ove godine hrvatska publika upravo na HRFF-u ima priliku premijerno pogledati neke od najzapaženijih filmova godine.

Pored glavnog filmskog programa, popratni festivalski program uključio je niz diskusija, a kao i prethodnih godina, festival se realizirao u suradnji s partnerima iz brojnih drugih ljudsko-pravaških organizacija.

Posebno ističemo program suradnje s **Uredom za infomiranje u Hrvatskoj Europskog parlamenta** *Panorama Saharov*, a vezano uz nagradu *Saharov* za slobodu misli koju svake godine dodjeljuje Europski parlament.

Festival je imao posjećenost od oko 7000 ljudi, a prikazani su sljedeći filmovi: **Iz vremena koje prethodi** [Lav Diaz / Filipini / 2014 / 338'], **Klice nade** [Fiona Lloyd-Davies / UK / 2014 / 72'], **Ljubav je čudna stvar** [Ira Sachs / SAD / 2014 / 98'], **Sudnica** [Chaitanya Tamhane / Indija / 2014 / 116'], **Hakirani krug** [Deborah Stratman / SAD / 2014 / 15'], **Državna matura** [Dieudo Hamadi / Kongo/Francuska / 2014 / 90'], **Sve je u plamenu** [Oleksandr Techynskyi, Aleksey Solodunov, Dmitry Stoykov / Ukrajina / 2014 / 82'], **Konj zvan Novac** [Pedro Costa / Portugal / 2014 / 115'], **Proleterska zimska priča** [Julian Radlmaier / Njemačka / 2014 / 63'], **Ministarstvo željeza** [JP Sniadecki / SAD / 2014 / 82'], **Timbaktu** [Abderrahmane Sissako / Mauritaniya/Francuska / 2014 / 100'], **Epizoda na moru** [Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan / Nizozemska / 2014 / 63'], **Odgoda** [Harun Farocki / Njemačka / 2007 / 40'], **Near Death Experience** [Gustave Kervern, Benoît Délépine / Francuska / 2014 / 87'], **Čin smaknuća** [Joshua Oppenheimer / Danska/Norveška/UK / 2012 / 115'], **Tri prozora i vješanje** [Isa Qosja / Kosovo / 2014 / 93'], **Jauja** [Lisandro Alonso / Argentina / 2014 / 108'], **Novi proizvod** [Harun Farocki / Njemačka / 2012 / 36'], **Svakodnevna pobuna** [Arash & Arman T. Riahi / Njemačka/Austrija/Španjolska / 2013 / 118'], **Pogled tišine** [Joshua Oppenheimer / Danska/Indonezija / 2014 / 98'], **Noćna kretanja** [Kelly Reichardt / SAD / 2013 / 112'], **Arhitekti Sauerbruch Hutton** [Harun Farocki / Njemačka / 2013 / 73'], **Tigrovi** [Danis Tanović / Indija/Francuska / 2014 / 90'], **Zimski san** [Nuri Bilge Ceylan / Turska / 2014 / 196], **Potruga za Felom** [Alex Gibney / SAD / 2014 / 120'], **Neugasiva vatra** [Harun Farocki / Njemačka / 1969 / 22'], **Farocki** [James Benning / SAD / 2014 / 77'], **Otac i sinovi** [Wang Bing / Kina/Francuska / 2014 / 87']

Ništa se neće dogoditi

U 2014. godini održalo se do prosinca četiri međunarodna skupa **NSND**. Po drugi put u Osijeku, sad već tradicionalno travanj u Beogradu (Srbija, šesti put zaredom), lipanj u Strugi (Makedonija, četvrti put), kolovoz u Rijeci (nakon šest uzastopnih u Splitu), te **NSND** u prosincu u Moravicama (osmi put zaredom).

U nizu skupova kroz godinu splitski **NSND** zamišljen je kao najbrojniji skup s internacionalnim karakterom. Broj učesnika tokom godina kretao se između 30 i 80. Ove godine odlučili smo organizirati po prvi put **NSND** u Rijeci. Blizina i dolazak na **NSND** u Moravice svake godine u prosincu pomagala je i u povezivanju ljudi iz Rijeke i Malog Lošinja. Postojanje zajednice u Rijeci, mogućnost partnerstva s Drugim morem, dugogodišnjim partnerom Multimedijalnog instituta i želja organizatora u Splitu da pomognemo zajednici u Rijeci dovela je do odluke da organiziramo prvi **NSND** u Rijeci.

Partnerstvo s Drugim morem omogućilo nam je organizaciju događaja u reprezentativnom prostoru Filodrammatice u centru grada. Drugo more je udruga s kojom smo često u prošlosti organizirali programe koji bi premošćavali i prevodili teme iz komunikacijsko-tehnološke sfere u kulturnu sferu. Time smo dobili priliku, pa i neku vrst obaveze i odgovornosti, da organiziramo prošireni program **NSND**-a u kojem bi riječkoj kulturnoj javnosti predstavili projekt, metodologiju i filozofiju projekta **Ništa se neće dogoditi**, ali i zanimljive projekte sudionika **NSND**-a. Prošireni program sastojao se od tri javna predavanja:

- **Marcell Mars** o projektu “**Public Library**” (Javna biblioteka) – “**Memory of the World**”

Javna biblioteka (<https://www.memoryoftheworld.org/>) je projekt hibridne medijske prirode čiji je cilj izgradnja decentralizirane, distribuirane, komunikacijske mrežne platforme za razmjenu znanja te produkciju znanja o prirodi i praksi razmjene znanja.

- **Sebastian Luetgert & Jan Gerber** o **Open Media Library** i korisničkom sučelju velikih online arhiva

Zajedno sa Janom Gerberom Sebastian je razvio softver pan.do/ra, a na njegovim temeljima i distribuirani mrežni softver za razmjenu knjiga i knjiških kataloških podataka: Open media library. Sebastian je velike online arhive filmova, knjiga i tekstova, selektirao, kurirao, o njima pisao, artikulirao, organizirao konferencije, završio optužen na sudu, ali i pisao softverske alate koje arhive čine svima dostupnim, pretražive prema boji, broju montažnih rezova, riječima u titlovima, geolokacijama, glasnoći, saturaciji ili dužini trajanja.

- **Spideralex** o projektu **Calafou** - postkapitalistička samoodrživa ekoindustrijska kolonija

Španjolska, a posebno Katalonija, ima fascinantnu tradiciju anarhizma [1]. Talijanski i španjolski hakeri su za razliku od američkih, nizozemskih ili njemačkih puno povezaniji sa anarhističkom i aktivističkom scenom. Calafou [2] - postkapitalistička samoodrživa ekoindustrijska kolonija - jedinstven je projekt u svijetu. Španjolski hakeri koji su prije Diaspore razvili softversku alternativnu društvenu mrežu [3], a koju koristi preko 50000 korisnika, jeftinu komunalnu alternativu telefonskoj mreži [4], koji su godinama organizirali španjolske hackmeetinge, odlučili su 2011 uzeti pol milijuna eura kredita od banke i osnovati koloniju od 28000 kvadratnih metara, koju će do konsenzualnih odluka voditi samoupravni plenum, a život će organizirati oko permakulture, suradnje i umrežavanja s lokalnim proizvođačima hrane, alternativnih izvora energije. I naravno, i dalje, oko distribuiranih softverskih repozitorija.

Calafou je samo jedan od projekata pokrenutih oko Cooperative Integral Catalana [5], za koji španjolski Robin Bank [6] - Enric Duran - kaže [7] da je najbolji primjer Autonomnih projekata kolektivnih inicijativa [8]. Enric Duran je u građanskom neposluhu oteo pola milijuna eura dizanjem sedamdesetak kredita od četrdesetak banaka, a koje nikada nije imao namjeru vratiti. Ulagao ih je u društvene promjene. Osnivao je Cooperative Integral Catalana. Za bolje sutra.

Calafou je vjerojatno mjesto s najvećom koncentracijom svršenih doktorata u humanistici a koji redovito piljevinom pokrivaju svoje govno na suhom WC-u, queer kodirajućih prstića na tastaturi i transfeminističkih kolekcionara circuit bending sintisajzera. O Calafou ćemo gledati dokumentarac

(internacionalna premijera) i nakon filma pričati sa doktoricom socijologije, anarhisticom, hakericom i kalafoovkom Spideralex.

[1] http://en.wikipedia.org/wiki/Anarchism_in_Spain

[2] <https://calafou.org/>

[3] <https://n-1.cc/>

[4] <http://wiki.phoneliberation.net/pln/doku.php?id=start>

[5] <http://cooperativa.cat/>

[6] http://en.wikipedia.org/wiki/Enric_Duran

[7] <http://cooperativa.cat/en/integral-revolution/>

[8] <http://cooperativa.cat/en/territorial-network/autonomous-projects-of-collective-initiative-apci/>

Suradnja sa članovima njemačkog Chaos Communication Cluba nastavila se prezentacijom suradničkog projekta **David Kalopera Meršinjaka** iz Zagrebačkog Hacklaba u Mami i **Hannesa Menherta** iz Berlinskog CCC-a: **OCaml-TLS**. David i Hannes razvili su novu implementaciju najvažnijeg sigurnosnog protokola današnjeg interneta: **Transport Layer Security (TLS)** u OCaml programskom jeziku, a kao važan infrastrukturni dio istraživačkog projekta **Open mirage**. Nakon prvog prototipa pozvani su i danas rade kao istraživači na **University of Cambridge**. Zanimljivost vezana za ovaj projekt i suradnju je da je **David Kaloper Meršinjak** pozvan kao znanstveni istraživač i softverski razvijatelj na jedan od najprestižnijih univerziteta na svijetu iako nema završen fakultet (odustao je na zadnjoj godini Studija psihologije zagrebačkog Filozofskog fakulteta) kao ni ikakvo formalno obrazovanje u računalnoj znanosti. Kuriozitet susreta hakerske kulture i znanstvene zajednice.

Proširenje programa pokazalo se izuzetno plodonosnim pa se na prvom riječkom NSND-u okupilo više od šezdeset participanata iz cijele Hrvatske, Srbije, Makedonije, Slovenije, Francuske, Njemačke, Španjolske i Velike Britanije. O skupu su izvjestili Magazin Gradske knjižnice Rijeka (<http://gkr.hr/Magazin/Novosti/Hakerska-antikonferencija-Nista-se-nece-dogoditi-u-Rijeci>), Kulturpunkt (<http://www.kulturpunkt.hr/content/nista-se-nece-dogoditi-u-rijeci>) i Novi List (<http://www.novilist.hr/Vijesti/Rijeka/Ri-Servis/Nista-se-nece-dogoditi?articlesrclink=related>).

Potencijal za podizanje motivacije, energiziranje i promociju kroz **NSND** prepoznalo je puno lokalnih zajednica pa su se opet pojavili prijedlozi za nova mjesta gdje bi se organizirali novi skupovi: **Zaječar** (Srbija), **Ljubljana** (Slovenija), **Prizren** (Kosovo) i **Mali Lošinj**. Kako je već postojećih šest godišnjih skupova iscrpljujuće za **NSND** zajednicu odlučili smo, poučeni riječko-splitskim primjerom, eksperimentirati sa dvogodišnjim križanjem mjesta održavanja pa će slijedeće godine "beogradski/travanjski" skup biti organiziran u Zaječaru, "makedonski/lipanjski" na Kosovu, a "bugarski/listopadski" na Malom Lošinju. Odlučeno je da će skup u kolozovu i slijedeće godine biti organiziran u Rijeci, a da će skup u Moravicama, kao najstariji, ostati "stabilan".

Explicit music

Program Explicit Music u 2014. je realiziran kroz segment *Skoro ništa - remiksirati Ferrarijevu*

Dalmaciju te kroz koncert grupe Kreidler.

SKORO NIŠTA

1968. francuski skladatelj Luc Ferrari sudjeluje na susretu umjetnika u Veloj Luci. Za vrijeme boravka na Korčuli Ferrari će u veloluškoj uvali snimiti svoje najpoznatije djelo *Presque rien No. 1 - Lever du jour au bord de la mer*, djelo koje se smatra prekretničkim za razvoj dvadesetstoljetne glazbe i usporedivo sa Cageovim čuvenim komadom 4'33. Cilj nam je bio da u sklopu projekta spojimo istaknute mlađe hrvatske umjetnike sa priznatim međunarodnim umjetnicima i teoretičarima. Projekt je obuhvatio kako zvučnu- tako i video-umjetnost, uzimajući Ferrarijevo Skoro ništa kao svoja polazišnu točku.

Projekt je započet 2013. na višegodišnjoj osnovi.

U 2014. je realiziran rezidencijalni boravak u Veloj Luci hrvatskih umjetnika Ane Hušman i Davora Sanvicentija, u svrhu snimanja i pripreme AV-materijala. Ana Hušman je za svoj rad također dobila i potporu HAVC-a što će omogućiti još bolju produkciju naručenog rada o Ferrariju.

U svibnju je australski glazbenik Lawrence English u Zagrebu (dvorana SEK u Studentskom centru) predstavio finalnu verziju svojeg rada nastalog u ovom projektu. Nastup je dobio vrlo laskave kritike na specijaliziranim portalima i medijima.

Najesen 2014. su dogovorene iduće aktivnosti za 2015. godinu - pa smo dogovorili suradnju i boravak u Veloj Luci mađarskog pisca Laszla Krasznahorkaija te njemačkog glazbenika Thomasa Könera.

KREIDLER, 01.10.2014.

Povodom gostovanja njemačkog redatelja Heinza Emigholza u programu Vizualni kolegij Multimedijalnog instituta u Teatru &TD smo 01.10.2014. bend Kreidler iz Düsseldorf

I dok smo proteklih dvadesetak godina u Zagrebu imali prilike čuti skoro sve njihove važnije muzičke suputnike (npr. To Rococo Rot, Mouse on Mars, Tarwater, Chicks on Speeds), Kreidler su nas nekim čudom zaobišli.

Tim nam je bio veći užitak da smo ih u &TD-u ugostili u trenutku kada su izdali novi album (ABC) i kada je tu bio Heinz Emigholz s kojim su i zadnje vrijeme intenzivnije surađivali.

Realizacija projekta je uključila suradnju sa Kulturom promjene Studentskog centra u Zagrebu, sa festivalom Žedno uho, Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu, Francuskim institutom u Zagrebu, Goethe-Institutom Hrvatska, Centrom za kulturu Vela Luka i 3. programom Radio-Beograda.

Izdavaštvo

U 2014. Multimedijalni insitut je, uz publikacije objavljene u sklopu projekta "Prošireni estetički odgoj" objavio i sljedeće:

Robert W. McChesney: *Digitalna isključenost – kako kapitalizam okreće internet protiv demokracije* [Multimedijalni institut & Fakultet za medije i komunikacije // 2014 // 354 str. // prijevod: Domagoj Orlić]

“Digitalna isključenost” temeljno je štivo za sve koji žele razumijeti gdje je internet danas i koja je njegova uloga u društvenim promjenama. Digitalna revolucija stupila je na pozornicu svjetske povjesti obećavajući radikalnu demokratizaciju javne sfere, istinski medijski pluralizam, decentralizaciju društvene moći, nestanak cenzure, dekomercijalizaciju kulture i učinkovita tržišta bez monopola. Dva desetljeća kasnije komunikacijski prostor interneta koncentriran je u “oblacima” nekolicine monopolističkih korporacija, reklamiranje bazirano na praćenju korisnika postalo je dominantan poslovni model, elektroničke komunikacije su pod stalnim nadzorom obavještajnih službi, a informativni mediji su u krizi bez presedana. Festival demokracije pretvorio se u festival ekonomske i političke dominacije. Vodeći svjetski stručnjak za političku ekonomiju komunikacije Robert W. McChesney razloge iznevjerenih obećanja detektira u komercijalizaciji interneta zbog promjene javnih politika tijekom 1990-ih godina i posljedičnom djelovanju kapitalističkih sila na njegov daljnji razvoj. Polazište za analizu je sažeti prikaz temeljnih odrednica suvremenog monopolnog kapitalizma, primjena uvida političke ekonomije na polje medijskih sistema te iscrpna povijest komercijalizacije, koncentracije i monopolizacije internetskog prostora. Knjiga završava razmatranjem budućnosti novinarstva kao ključnog elementa za demokraciju i zagovorom transformacije novinarstva i internetske komunikacije u javno dobro. Bez transformacije medija i komunikacije niti šira društvena promjena neće biti moguća.

László Krasznahorkai & Max Neumann: *UnutraJeŽivotinja* [2014 // 47 str. // prijevod: Viktorija Šantić]

UnutraJeŽivotinja je zajednički rad Krasznahorkaija i njemačkog slikara Maxa Neumanna. Tekst, podijeljen u 14 kratkih poglavlja, je svojevrsan nastavak ili odgovor na priču Posljednji vuk.

Quentin Meillassoux: *Poslije konačnosti – Ogled o nužnosti kontingencije* [2014 // 188 str. // preveo: Vladimir Šepuť]

“Poslije konačnosti – Ogled o nužnosti kontingencije” prijevod je knjige "Après la finitude – Essai sur la nécessité de la contingence" francuskog filozofa Quentina Meillassouxa. Ova utjecajna knjiga radikalna je kritika posljedica Kantovog kritičkog poduhvata na post-kantijansko mišljenje svijeta. Kada je Kant granice spoznatljivog svijeta uvjetovao granicama ljudske spoznaje, on je mišljenje svijeta neraskidivo vezao uz mišljenje čovjeka. Stoga post-kantijanskom filozofijom dominira premisa da svijet nije misliv bez da se prethodno misli čovjeka – premisa koju Meillassoux naziva "korelacionizmom".

Zagovaranje, policy, aktivizam i umrežavanje u polju kulture, digitalnih zajedničkih dobara i prostorne politike

U sklopu ovog programa zaposlenici i članovi udruge javno promiču vrijednosti i ideje organizacije te sudjeluju u brojnim aktivnostima s drugim organizacijama civilnoga društva. Ovaj program objedinjuje djelovanje organizacije u polju kulture, digitalnih zajedničkih dobara i prostorne politike i predstavlja nastavak djelovanja udruge kroz mreže i platforme na konceptualiziranju,

pokretanju i stabiliziranju mreže Klubtura, inicijative Pravo na grad, kampanje protiv međunarodnog sporazuma ACTA, POGONa - centra za nezavisnu kulturu i mlade u Zagrebu, regionalne platforme za razmjenu kulturnih programa Kooperativa. S druge strane, on je i nastavak programskih aktivnosti - konferencija, serija predavanja, publikacija, festivala, lokalizacije autorskopравnih licenci za slobodne sadržaje, itd. - koji su imali svrhu teorijski artikulirati i etablirati problematiku zajedničkih i javnih dobara u čitavom rasponu od prirodnih resursa, javnog prostora, javnih usluga, do digitalnih zajedničkih dobara u kulturi i znanosti. Među najvažnije aktivnosti u 2014. ubrajamo:

- Multimedijalni institut sudjelovao je u pripremi i realizaciji kampanje za prikupljanje potpisa za referendum protiv monetizacije autocesta ("Ne damo naše autoceste!"). Članovi udruge Tomislav Medak, Teodor Celakoski, Tomislav Domes i Marijana Rimanić sudjelovali su u različitim segmentima kampanje (planiranje i koordinacija, odnosi s javnošću, prikupljanje potpisa, koordinacija volontera na štandovima), a društveni i kulturni centar MaMa služio je kao mjesto za sastanke i dnevni rad tijekom kampanje.
- Teodor Celakoski i Tomislav Domes su koordinirali zajedničke aktivnosti Multimedijalnog instituta s Pravom na grad i Zelenom akcijom.
- Krajem studenog i početkom listopada članovi Multimedijalnog instituta Marcell Mars i Tomislav Medak kurirali su konferenciju i izložbu u štutgartske galeriji Württembergisch Kunstverein na temu "Javne biblioteke". Riječ je o seriji međunarodnih konferencijskih, izložbenih i tehnoloških aktivnosti koje su započete izložbom i konferencijom u Ljubljani 2012. godine. One unutar specifično Evropske situacije mjera štednje zagovaraju očuvanje institucionalnog okvira javne biblioteke i njenog temeljnog načela općeg prava javnog pristupa svekolikoj baštini čovječanstva, a unutar globalne rasprave o reformi autorskih prava zagovaraju proširenje općeg prava javnog pristupa u digitalnoj domeni.
- U listopadu je u idanju Zelene akcije objavljena publikacija "Naša voda" - analiza upravljanja vodnim uslugama u Hrvatskoj, čiji je koautor član Multimedijalnog instituta Tomislav Domes. Publikacija donosi policy okvir vodnih usluga te pregled upravljanja vodom i vodoopskrbom u Hrvatskoj. Kroz studije slučajeva u EU publikacija upozorava na loše prakse poput privatizacije ili gubitaka izazvanih lošim upravljanjem te donosi preporuke za unaprijeđenja u upravljanju u vidu implementacije modela participativnog upravljanja vodnim uslugama.
- Članovi udruge sudjeluju u radu tijela drugih organizacija i to: Tomislav Domes kao član upravnog odbora mreže Clubture i zamjenik članice Savjeta za razvoj civilnog društva; Teodor Celakoski kao potpredsjednik regionalne platforme za kulturu Kooperativa i Marijana Rimanić kao članica upravnog odbora Mreže mladih Hrvatske.

Zagovaračke aktivnosti koordinirao je Teodor Celakoski.