

# Multimedijalni institut

## Godišnji izvještaj o radu

### 2016. godina

## O Multimedijalnom institutu

Multimedijalni institut (MI2) je nevladina udruga koja djeluje na polju kulture novih medija, preispitivanja i primjene digitalnih tehnologija, socijalnog aktivizma i upravljanja u kulturi. MI2 zagovara participativne javne politike na području kulture, tehnologije i zajedničkih dobara; potiče povezivanje nezavisnog kulturnog sektora i aktivista; promiče progresivne kulturne prakse i proizvodnju. Organizacija ima šest zaposlenih te veliki broj vanjskih suradnika i volontera.

U 2016. godini Multimedijalni institut je prema planu aktivnosti provodio sljedeće programske segmente:

- Kulturni i društveni centar MaMa
- Prošireni estetički odgoj
- Human Rights Film festival
- Izdavaštvo
- Vizualni kolegij
- Politički tehnotop
- Predavanja Petra Milata na Sveučilištu Concordia
- Medijski arhiv i digitalizacija knjiga
- Javna knjižnica / Sudski procesi iz bliske budućnosti
- Poetike radikalnog izdavaštva
- Explicit music
- Antologija elektroničke glazbe hrvatskih skladatelja
- Intra Wasp
- Zagovaranje, policy, aktivizam i umrežavanje u polju kulture, digitalnih zajedničkih dobara i prostorne politike

Ti programski segmenti uglavnom su višegodišnji programi koji iz godine u godinu imaju nove tematske fokuse i nove aktivnosti. Detaljni pregled aktivnosti slijedi u nastavku.

## Kulturni i društveni centar MaMa

Nezavisni kulturni i društveni centar MaMa je osnovan 2000. godine sa svrhom promicanja inovativnih kulturnih praksi i kritičkih društvenih pozicija. Program u MaMi tako karakterizira spoj umjetnosti bazirane na novim medijima, kritičkog teorijskog promišljanja, uporabe novih inkluzivnih tehnologija i društvenog angažmana.

MaMa kao kulturni centar potiče širok spektar novih umjetničkih i kulturalnih praksi: od novo-medijske umjetnosti, preko filma i glazbe pa sve do filozofije, izdavaštva i pitanja kulturalnih politika. Posebni naglasak leži na pitanju slobodnog pristupa digitalnim

sadržajima i otvorenih tehnologija u čemu je MaMa međunarodno prepoznata kao predvodnica u ovom dijelu Europe.

Kao društveni centar MaMa je stalno okupljalište raznih inicijativa i udruga koje promoviraju manjinske identitete (ekološke, LGBT, etničke, feminističke i druge) i kritički propituju ustaljene društvene norme. Kao otvoreni i nekomercijalni prostor u samom centru grada MaMa je mjesto na kojem se posebice mogu socijalizirati mlađi ljudi i neposredno iskusiti kulturu koja zagovara raznolikost.

U sklopu programa Kulturnog i društvenog centra MaMa tijekom 2016. godine realizirano je 126 jedinica javnih programa, 73 jedinica programa za zatvorene grupe korisnika (uglavnom radionica i edukacijskih programa), a MaMa je korištena u 39 termina za potrebe sastanaka i proba. Prostore MaMe za svoje programe koristila je 61 organizacija, udruga ili neformalna inicijativa. U tom periodu, programe u MaMi posjetilo je preko 4.800 posjetitelja, dok je naš program preko društvenih mreža pratilo preko 7.300 korisnika, a preko internetskih stranica preko 16.000 korisnika.

## **Programi Multimedijalnog instituta realizirani u MaMi:**

### **Kino emancipacije**

**Voditelji: Ante Jerić, Tomislav Šakić i Leonardo Kovačević**

“Kino emancipacije” zamišljeno je kao svojevrsna antipedagogija filma – razodgajanje od gledanja filma kao naracije, audiovizualnoga pripovijedanja zavodljive moći identifikacije i eskapizma, pa makar i u nasilnom prekidu s reprezentacijskom moći filmske priče i otvaranje prostora nečemu novom.

Prvi ciklus Kina emancipacije u MaMi bio je posvećen razmatranju pojma mizanscene, i to uz filmove koje je novovalna i kasnija kritika često spominjala, opsjednuta kultom mizanscene, dugog kadra, kadra-sekvence i widescreena. Mizanscena, “veliki neodredivi pojam filmske kritike”, mistična je odrednica pod kojom neki misle na režiju, na scenografiju, na sve prikazano unutar pokretnoga okvira, na sam filmski stil – na višak značenja koji filmski postupak i ono što film prikazuje čini filmskom umjetninom.

U sklopu prvog ciklusa prikazani su filmovi: – Anđeosko lice (Angel Face, Otto Preminger, 1956) – Dama u jezeru (Lady in the Lake, Robert Montgomery, 1947) – Osuđenik na smrt je pobjegao (Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut, Robert Bresson, 1956) – Divlja rijeka (Wild River, Elia Kazan, 1960) – Dva tjedna u drugom gradu (Two Weeks in Another Town, Vincente Minnelli, 1962) – Prezir (Le mépris, Jean-Luc Godard, 1963).

Svaku projekciju pratila je rasprava, a u sklopu ovog programa objavili smo prijevode teorijskih tekstova važnih za razumijevanje pojma mizanscene: Fereydoun Hoveyda: “Sunčeve pjege” ; Chris Marker: “Manjkavost subjektivnog”; Prirodni fenomen: “Elia Kazan u razgovoru s Michelom Delahayeom (1)”; Prirodni fenomen: “Elia Kazan u razgovoru s Michelom Delahayeom (2)”; Jacques Rivette: “Ono esencijalno”

U drugom ciklusu posvetili smo se žanru screwball komedije, s naglaskom na njezin podžanr koji se naziva "komedijom ponovnog vjenčanja" – skupini filmova snimljenih tridesetih i četrdesetih godina u okviru holivudskih studija koji ponavljaju neke od osnovnih obrazaca klasične Shakespeareove romantične komedije. Bit ovog žanra čini problem ženske emancipacije kroz dijalog o pravdi, odnosno prirodi braka i odnosu muškarca i žene unutar patrijarhalnog sustava. Cilj novog ciklusa Kina emancipacije jest da, uz čitanje tekstova autora koji ove filmove koriste kao ilustraciju filozofskih pojmova, dakle svega onog što "veseli pedagoga", kako kaže Jacques Rancière, nastupimo antipedagoški i pokušamo misliti ono nemišljeno u okviru filozofije: užitek koji gledateljima pruža ovaj zamrli žanr.

U sklopi programa prikazani su filmovi: Strašna istina (The Awful Truth, 1937), Ništa sveto (Nothing Sacred, 1937), Bringing Up Baby (1938) i Osma žena Modrobradog (1938). U sklopu programa, na 14. Human Rights Film Festivalu organizirana je projekcija filma nizozemske autorice Nine de Vroome. Prikazan je njezin film "Ideja mora" i održana rasprava s autoricom nakon projekcije.

## **Konstelacije suvremenog mišljenja**

**Voditelji: Petar Milat i Ante Jerić**

Konstelacije suvremenog mišljenja je serija predavanja mlađih teoretičara i intelektualaca o temama iz područja suvremenih društvenih teorija. U sklopu ovog programa održana su sljedeća predavanja:

- **Predavanje: Bruno Besana – Višak ničega: destrukcija, ispražnjenje i intenziviranje**

Bruno Besana izložio je nekoliko ključnih trenutaka u umjetnosti 20. i 21. stoljeća koji su pogodili u srž problema koji je u isto vrijeme mučio politiku i filozofiju: kako proizvesti novu ideju oslobođenu od svakog dijalektičkog odnosa s onim što bi ta ideja trebala prevladati, odnosno kako zaobići mrtvu točku negativnosti. Fokusirajući se na nekoliko primjera – od filmova Jia Zhang-Kea do suvremene noise glazbe – u kojima je proces destrukcije identičan izgradnji novog, Besana je izložio kako se takva konstruktivnost destrukcije može postići različitim strategijama ispražnjenja i intenziviranja.

- **Predavanje i razgovor: Eric Jarosinski ponovo u MaMi**

Eric Jarosinski je popularni "twitter filozof", bivši profesor moderne njemačke književnosti, kulture i kritičke teorije, koji se nakon napuštanja akademske karijere posvetio pisanju aforizama o kulturi, filozofiji, umjetnosti, politici, očaju, ljubavi... na društvenim mrežama. U MaMi je predstavio svoju zbirku zapažanja "Nein.Quarterly", a nakon izlaganja s razgovor s njime je vodio Luka Ostojić.

- **Glazbena informatika – kultura pisanja umjetničkog glazbenog softvera**

Stanko Juzbašić održao je izlaganje u kojem je na softverskim i glazbenim primjerima (uključivo i tzv. hard-core computer music) analizirao osnovni softverski model stvaranja računalne glazbe - proizvodnja / potrošnja / kontrola. Kroz povijesni "reverse-engineering"

ovog modela prikazao je njegovu genezu, tehnološko ekonomske uvjete nastanka, društvene implikacije, alternative promišljanja i ideološke reperkusije u današnje vrijeme.

- **Diskusija: Gramšijevske teme: hegemonija.**

Povodom Gramšijevske godine 2016-2017., kojom je obilježena 125. godišnjica rođenja i 80. godišnjica smrti, raspravljali smo o gramšijevskim temama s osobitim naglaskom na temu hegemonije. Na diskusiji su sudjelovali: Dean Duda, Katarina Peović Vuković i Tibor Rutar, a moderirali su Luka Bogdanić i Tomislav Medak.

- **Ben Woodard: Je li filozofija fikcija?**

Predavanje Bena Woodrada tematiziralo je odnos filozofije i zbilje. Kako u akademskoj tako i u neakademskoj tradiciji filozofija se uvijek suočavala s optužbom da ignorira zbilju, da je najgori oblik ekscesa uobrazilje. S vremenom filozofija se riješila svojih mitopoetskih i idealističkih tendencija i okrenula natrag realizmu i materijalizmu. Međutim, takvo samoograničavanje je zamaglilo odnos koji filozofiju veže ne samo s moći ideja i pojmova nego i s fikcijom.

- **Gregor Moder: Hegel i Spinoza**

Hegel i Spinoza divovi su novovjeke filozofije – inspirirali su mnoge generacije učenjaka i mislilaca te su začeli dvije najutjecajnije filozofske tradicije koje do današnjih dana opstaju u teorijskim okršajima. U fokusu ovog predavanja bilo je pojam teleologije. Gregor Moder, slovenski istraživač i profesor filozofije predstavio je svoje gledište da je, kad je u pitanju “izvanjska” teleologija, Hegel kritičan jednako kao i Spinoza, Nietzsche i Althusser. S pojmom teleologije Hegel je zastupao ideju autodeterminacije pojma, a ta ideja možda nije nekompatibilna sa Spinozinim filozofskim interesima.

- **Predstavljanje knjige: Aaron Schuster – “Nevolja s užitkom”**

Aaron Schuster je u MaMi predstavio svoju posljednju knjigu "Nevolja s užitkom". U knjizi Schuster bavi se pitanjima je li ideja uživanja, zaglavljena između negativnosti i manjka, postala neupotrebljiva i trebamo li je možda napustiti u korist novog pojma žudnje? Ili je i sama žudnja u svojem temelju pitanje manjka, izostanka i gubitka? Rezultat nije niti lakanovsko čitanje Deleuzea niti delezijansko čitanje Lacana, već sistematična i usporedna analiza u kojoj autor identificira poteškoće koje dijele oba mislioca te načine, u konačnici nespojive, na koje ih oni pokušavaju riješiti. Schuster se fokusira na nagon i žudnju – čudan i zamršen odnos ljudskih bića sa silama koje ih pokreću iznutra – “nevolju s užitkom”.

- **Predavanje Sigi Jöttkandt i Justina Clemensa**

U predavanju *With a lever... : Beckett, Badiou i logika spolne razlike*, Sigi Jöttkandt osvrnula se očitom pomaku u Badiouovom promišljanju spola i univerzalnoga. Ranije je Badiou smatrao da je spol partikularnost koja traži suptrakciju od univerzalnog, kao i druge predikativne deskripcije identiteta kao što su nacija, rasa i klasa. No, u nedavnom radu naslovljenom “Figure ženskosti u suvremenom svijetu”, Badiou kaže da je seksuacija filozofskog i simboličkog mišljenja “neizbježna”. Uzimajući Badiouovo čitanje Samuela Becketta kao smjerokaz i obraćajući posebnu pažnju na Badiouovu raspravu o promjeni u “Logikama svjetova” i subjektu promjene, Jöttkandt je ispitala implikacije te nove tvrdnje. U predavanju *Bilješka o strukturi filozofskog rada Alaina Badioua*, Justin Clemens ispitao je

odnos između retorike i logike u Badiouovom mišljenju. Gostovanje je realizirano u suradnji s ljubljanskom konferencijom REPETITION/S: Performance and Philosophy in Ljubljana.

## **Cruising sa Srđanom Sandićem**

**Voditelj: Srđan Sandić**

Cruising sa Srđanom Sandićem je serija razgovora s istaknutim umjetnicima, kazalištarcima ili književnicima o društvenim, političkim i umjetničkim temama.

- **Gost: Siniša Labrović**

Kroz razgovor, Srđan Sandić i Siniša Labrović tematizirali su Labrovićevo umjetničko djelovanje, rad u mediju performansa, procesima umjetničkog rada te recentnim političkim događanjima i njihovom suodnošenju s kulturom.

- **Gošća: Suzana Matić**

Sa Suzanom Matić voditelj Cruisinga razgovarao je o do sada objavljenim djelima, motivaciji za pisanje, uvjetima pisanja u našem okruženju, te spoju dviju profesija kojima se Matić bavi: arhitekturom i pisanjem.

- **Gošća: Staša Aras**

Sa Stašom Aras, na razgovoru se tematizirala metoda prevođenja života u tekst, stvaranje književnih svjetova, inherentna političnost teksta i proces pisanja.

- **Gošća: Ivana Bodrožić**

S ovom istaknutom spisateljicom Sandić je razgovarao o njenom novom romanu "Rupa", dosadašnjim književnim uspjesima, o formi pjesništva i kratke priče, iskustvu novinarstva te prekarnim uvjetima rada pisaca u Hrvatskoj.

- **Gošća: Ksenija Kušec**

Arhitektica, saksofonistica i književnica Ksenija Kušec bila je gošća posljednjeg ovogodišnjeg Cruisinga. Predstavila je svoj književni opus, te govorila o spoju glazbe, arhitekture i književnost u vlastitom radu.

## **Poezija, komunizam, sreća**

(razgovor u Booksi i posjet Petrovoj Gori)

U sklopu programa pripremali smo gostovanje francuskog filozofa Alaina Badioua, no na žalost, Badiou je zbog bolesti otkazao dolazak u Zagreb. Usprkos tome realizirali smo dio programa, i to:

- razgovor "Poezija, komunizam, sreća" u kojemu su sudjelovali Vladimir Đurišić, Judith Pollet, Slobodan Karamanić, Ivana Momčilović, Ivan Šamija i Leonardo Kovačević
- posjet Petrovoj gori i na njoj iscrpniji razgovor "Poezija i komunizam", kao i nekoliko simboličkih akcija sjećanja na dane otpora i antifašističke borbe. Sanja Horvatinčić je posjetitelje vodila kroz spomenički memorijal.

Kroz sve programe, Nina de Vromme, nizozemska redateljica, započela je snimati film koje će se završiti naknadnim intervjuom s Alainom Badiouom na temu "Fašizam, komunizam, sreća".

### **Tim Hecker, koncert**

Koncert Tima Heckera održan je krajem rujna u Močvari. Tijekom posljednjih desetak godina, Tim Hecker se nenametljivo ustoličio kao jedno od ključnih imena suvremene eksperimentalne glazbe, čiji se opus tretira kao okvirno mjerilo za druge, "slične" izvođače/ice. Do toga nije došlo bez razloga – radi se o autoru koji ne posustaje u eksperimentu i gotovo svakim novim izdanjem doprinosi vitalnosti žanra. Hecker ne ponavlja eksperimente uz tek povremeno zanimljive rezultate, već svakim novim albumom barem za nijansu obogaćuje izražajnu paletu. Predgrupa Heckeru bili su DJ duo Tajga&Tundra setom eksperimentalne glazbe prožete elektroničkim i industrial utjecajima.

### **MaMa na Kulturpunktovoj novinarskoj školici**

U sklopu Kulturpunktove "Školice" riječki filmski kritičar je polaznicima Škole 12. prosinca održao kraću radionicu o filmovima filipinskog redatelja Lava Diaza.

### **Hacklab u MaMi**

#### **Voditelj: Nenad Romić**

Hacklab u MaMi je javni radni prostor tehnoloških entuzijasta. Inicirala ga je grupa okupljena oko programa Razmjena vještina. Metodologiju, atmosferu i filozofiju rada Hacklaba odlikuju neformalnost, prijenos znanja u malim skupinama (vrlo često jedan na jedan) gdje su uloge učitelja i učenika vrlo fleksibilne pa tako velik dio ljudi barem povremeno preuzima ulogu učitelja, a svi u takvom ambijentu kontinuirano uče. Članovi hacklaba volontiraju u organizaciji tako da održavaju mrežnu infrastrukturu, povremeno brinu o prostoru MaMe te informiraju posjetitelje o programima.

### **Servisi u MaMi / Prostor za ne-javna događanja drugih organizacija**

#### **Voditeljica: Marijana Rimanić**

Tijekom ovog razdoblja u prostoru kluba MaMa održano je 73 jedinica programa za zatvorenu grupu korisnika (uglavnom radionica i edukacijskih programa), a MaMa je korištena u 39 termina za potrebe sastanaka i proba. Među najčešćim korisnicima MaMe u ovom periodu bili su K-flux, MMH, Centar za mirovne studije, Kurziv, Restart, Clubture, Trans Aid.

### **Servisi u MaMi / Uredski prostor za druge organizacije**

#### **Voditeljica: Marijana Rimanić**

Prostor kluba MaMa su udruge BRID i Pravo na grad koristili kao uredski prostor - za svakodnevni rad te kao prostor za arhiviranje administrativnih dokumenata. Program na

dnevnoj razini koriste brojni programeri, dizajneri i kulturni radnici kao prostor za zajednički i individualni rad.

## **Servisi u MaMi / Programi u organizaciji drugih korisnika MaMe**

**Voditeljica: Marijana Rimanić**

U sklopu programa kulturnog i društvenog centra MaMa tijekom 2016. godine realizirano je 126 jedinica javnih programa, 73 jedinica programa za zatvorene grupe korisnika (uglavnom radionica i edukacijskih programa), a MaMa je korištena u 39 termina za potrebe sastanaka i proba. Prostore MaMe za svoje programe koristila je 61 organizacija, udruga ili neformalna inicijativa. U tom periodu, programe u MaMi posjetilo je preko 4.800 posjetitelja, dok je naš program preko društvenih mreža pratilo preko 7.300 korisnika, a preko internetskih stranica preko 16.000 korisnika. Među najčešćim korisnicima bili su Kurziv, Zamisli, Zagreb Pride, Što, kako i za koga / WHW, te grupe tehnoloških entuzijasta koji su organizirali predavanja o različitim programskim jezicima ili tehnološkim temama: Bitcoin, Docker, GoLang, JavaScript, Lambda, PHP, Python, Ruby i drugi.

### **Istaknuti programi drugih korisnika su:**

- Predavanje: Suzana Marjanić i Ljubica Anđelković Džambić : O našem avangardnom performansu i toposu Vinkovci ili od dadaističkih provokatora do Satana Panonskog (Udruga Zamisli)
- Tribina i crtalački jam-session : Feminizam i queer u stripu (LGBTIQ inicijativa FFZGa AUT)
- Radionica: Amaterski video i fotografija (LGBTIQ inicijativa FFZGa AUT)
- Tribina: Ja od jutra nisam stala – problematika neplaćenog kućanskog rada (Organizacijski odbor osmomartovskog noćnog marša)
- Radionica: Uvod u medijsku pismenost (Klub za mlade Zagreb i Kulturpunkt.hr)
- Feministički petak: Razgovor sa Sonjom Lokar (Centra za ženske studije)
- Projekcija filma "Sve 5!" (COST Hrvatska, FPZG i Institut Ivo Pilar)
- Seminar: Kuća od karata: umjetničke institucije danas (WHW / Što, kako i za koga)
- Razgovor: Rodna ravnopravnost na papiru i u praksi (Klub za mlade Zagreb)
- Predavanje: Queer2queer Psihoškolica: Anksioznost (Marina Milković)
- Okrugli stol: Nesigurne intervencije: LGBTIQ korisnici u narodnim knjižnicama (Galerija Prozori knjižnice S. S. Kranjčević)
- Predavanje: Andrea Špehar: Feminizacija migracija (Centra za ženske studije)

# Prošireni estetički odgoj

Voditelji: Petar Milat i Tomislav Medak

Program Prošireni estetički odgoj: umjetnički eksperiment i politička kultura u mrežnom dobu je koncipiran tijekom 2011. godine, a realizacija projekta je započela u 2012. godini i traje do 2017.

Program se realizira u okviru programa Kreativna Europa Europske komisije: Multimedijalni institut je nositelj projekta s 4 partnerske organizacije – kuda.org (Novi Sad, Srbija), Kontrapunkt (Skopje, Makedonija), Berliner Gazette (Berlin, Njemačka) i Kulturtreger (Zagreb).

Projekt istražuje umjetničko iskustvo koje zadržava svoju autonomiju od politike i tržišta, ali istovremeno sadrži društvenu, emancipatorsku dimenziju. Projekt povezuje različite nacionalne kontekste i raznolike prakse, čime istražuje široki opseg kritičkih edukacija u umjetnosti i kulturi.

U sklopu projekta u 2016. godini realizirali smo sljedeće aktivnosti:

- **MODERN TIMES, priprema tiskanja knjige francuskog filozofa Jacquesa Rancierea**

Od 2010. godine naovamo Jacques Ranciere je 4 puta gostovao u Hrvatskoj i regiji, u su-organizaciji Multimedijalnog instituta. Tim povodima je održao javna predavanja.

U ovoj knjizi - koja će svoju svjetsku premijeru imati upravo kao naše izdanje - uključena su četiri Rancierova predavanja o odnosu filma i vremenitosti koje je autor izvorno napisao na engleskom jeziku.

Knjigu oblikuje Damir Gamulin Gamba.

- **ANNE BOYER, gostovanje američke književnice u Zagrebu (28.06.)**

Anne Boyer pjesnikinja je, esejistica i predavačica na Kansas City Art Institute, koja je u Booksi predstavila svoju novu knjigu, zbirku poezije u prozi *Garments Against Women* (Ahsahta, 2015). Ova je knjiga dobila ovogodišnju nagradu Firecracker koju dodjeljuju američki nezavisni izdavači, a prikupila je i cijeli niz pohvala u renomiranim tiskovinama poput *The New Statesman*, *Publisher's Weekly*, *The Boston Review*, *Mute* i *New York Times*. Radi se o knjizi koja „registrira otuđenje i depresiju koje ovladavaju suvremenim afektivnim krajolikom” i koja „u malim fragmentima svakodnevnog života pruža nešto što je između teorije i memoara, između poezije i newsfeeda” (Anna Zalokostas, *Fullstop*).

Anne Boyer za sebe često kaže kako je rođena u Kansasu, obrazovana u javnim školama i knjižnicama Kansasa i danas živi i radi u Kansasu. Uz *Garments Against Women* njezine najpoznatije zbirke su *Romance of Happy Workers* i *My Common Heart*. Njezine knjige prevedene su na više jezika, među ostalim i na islandski, španjolski, švedski, perzijski i turski, a Boyer je pak na engleski prevela pjesme nekoliko suvremenih venecuelanskih pjesnika.



S gošćom je razgovarala Dunja Kučinac, a osim pjesništva, prevođenja i izdavaštva dotaknule su se i tema feminizma i ekonomije.

- **LASZLO KRASZNAHORKAI, rezidencijalni boravak mađarskog pisca u Dalmaciji (03.-15.10.)**

Čuveni mađarski pisac, čije knjige "Posljednji vuk" i "UnutraJeŽivotinja" je objavio Multimedijalni institut, gostovao je u rezidencijalnom programu početkom listopada u Dubrovniku, Korčuli i Splitu.

Tijekom svog 13-dnevnog posjeta Dalmaciji Krasznahorkai je započeo pisanje teksta "Površina kapljice vode" koji će izaći u biblioteci "Prijatelji" MaMe i Bookse.

- **POIESIS, priprema tiskanja publikacije**

U sklopu "Proširenog estetičkog odgoja" 2015. je u Zagrebu održan skup "Poiesis", s eminentnim svjetskim teoretičarima i umjetnicima.

Publikacija "Poiesis" će na preko 280 stranica predstaviti izlaganja s tog skupa (na engleskom jeziku), uz popratni pjesnički rad Angele Rawlings koji je bio nadahnut simpozijem, u zasebnoj manjoj knjižici.

Publikaciju oblikuje Dejan Dragosavac Ruta.

- **Biblioteka PRIJATELJI - u suradnji s Booksom/Kulturtregerom**

Tijekom 2016. u zajedničkoj biblioteci s Booksom objavili smo knjige "Metafizika stvarne sreće" Alaina Badioua (ožujak), te "Ontologija nezgode" Catherine Malabou (srpanj) (za detalje vidi opis programa Izdavaštva).

Također, David Albahari nam je krajem listopada predao rukopis svoje knjige "21 priča o sreći", inspirirane Badiouovom knjigom o metafizici sreće. Taj će svezak biti objavljen krajem siječnja 2017.

- **ŠKOLA NEOPHODNOG ZNANJA**

U sklopu druge "Škole neophodnog znanja" u prosincu 2016. a u okviru programa Human Rights Film Festivala gostovali su francusko-izraelski redatelj Eyal Sivan i umjetnica Tea Tupajić.

Gostovanje Sivana je uključilo manju retrospektivu njegovih filmova, autorov master-class, te razgovore nakon filmova sa Tvrtkom Jakovinom, Petrom Milatom i Igorom Markovićem te publikom.

Tea Tupajić je u prostorijama MM centra u Zagrebu održala 3-dnevnu radionicu "Umjetnost obmane".

Kazališna redateljica Tea Tupajić započela je 2013. godine rad na projektu "Umjetnost obmane" u kojem se bavi usporedbom rada agenta tajne službe i rada umjetnika. Koristeći obmanu kao glavno oruđe, tajne su službe razvile tehnike kao što su emocionalna manipulacija, implantacija motivacije i slične psihološke igre u znanstveno preciznu umjetnost međuljudske interakcije. Kao suradnike u projektu Tupajić poziva aktivne i bivše agente izraelskih tajnih službi Mossad i Shin Bet, te s njima istražuje paletu vještina, tehnika i nužne virtuoznosti potrebne za njihov rad.

"Umjetnost obmane: špijunska škola" (radionica & prezentacija) je zasnovana na alatima vještina međuljudskih odnosa koje je Tupajić prikupila u toku dvije godine istraživanja. Tijekom tog procesa stekla je uvide ne samo u palete vještina, već i u vježbe koje su stvorile generacije obavještajaca, te koje se koriste u obavještajnim centrima za regrutiranje i obuku. Neke od tih vježbi slične su vježbama koje se primjenjuju u sklopu obrazovanja za izvođačke umjetnosti.

## **Human Rights Film Festival**

**Voditelji: Petar Milat i Igor Marković**

Human Rights Film Festival, festival filma o ljudskim pravima, osmodnevni je filmski festival koji se održava početkom prosinca, povodom Dana ljudskih prava (10. prosinca). Glavni je cilj festivala promicanje kulture ljudskih prava, prikazivanjem podjednako društveno angažiranog i umjetnički vrijednog filma s posebnim naglaskom na raznovrsnost formi i žanrova. HRFF se istovremeno odvija u Zagrebu i Rijeci.

U Zagrebu se HRFF odvijao u Kinu Europa i MM centru Studentskog centra (05.-11.12.), a u Rijeci u Art-kinu Croatia (08.-12.12.)

Festival je organiziran kao široka platforma koja kroz različite aktivnosti uključuje niz udruga, inicijativa i pojedinaca aktivnih na promicanju ljudskih prava i filmske kulture te smjera k uspostavljanju prostora kritičkog diskursa, što je vidljivo iz niza suradnji na pojedinim segmentima programa – Vladin ured za ljudska prava i prava nacionalnih manjina, Ured za informiranje Europskog Parlamenta u RH, Restart, Documenta, GONG, Zaklada Solidarna, Crosol itd. Posebno mjesto zauzima nastavak višegodišnje uspješne suradnje u sklopu kampanje Vijeća Europe „Dosta!“ za veću vidljivost i razbijanje predrasuda i stereotipa o Romima.

Četrnaesto izdanje HRFF-a predstavilo je rekordnih 38 filmskih naslova kroz dvije kategorije:

- glavni program, sastavljen od najistaknutijih recentnih igranih i dokumentarnih filmova
- filmovi u sklopu diskusijskog programa, povezani s javnim događanjima (izdvajamo okrugli stol "Poslovni sektor & ljudska prava" u suradnji sa zakladom Solidarna)

Selekcijski pristup HRFF-a temelji se na promociji angažiranog autorskog filma: znači u predstavljanju umjetnički relevantnog filma koji reflektira fenomene suvremenog društva. Glavni selektori festivala su Petar Milat i Igor Marković.

U 2016. smo također imali priliku ugostiti više autora/redatelja filmova, što je također pospješilo vidljivost našeg festivala, a posebno je to bilo vidljivo u slučaju izraelskog redatelja Eyala Sivana, čija je retrospektiva u kinu Europa bila iznimno posjećena, a medijski bogato popraćena.

Kao nastavak prošlogodišnje prakse u 2016. godini tijekom HRFF-a, kao važan popratni program, organizirani su seminari istaknutih teoretičara i umjetnika, nazvani „Škola neophodnog znanja“ na kojima su kao gosti-predavači sudjelovali umjetnica Tea Tupajić s radionicom „Umjetnost obmane: špijunska škola“ i Eyal Sivan s masterclassom „O političkom i povijesnom u dokumentarnom filmu“.

U cilju širenja i razvoja publike, novitet Festivala u 2016. Bila je suradnja između Akademije dramskih umjetnosti, portala Kulturpunkt i zaklade Solidarna: studenti/ce ADU pisali su filmske kritike i programske osvrtne, uz profesionalnu uredničku podršku i mentorstvo, a tekstovi su objavljeni na portalu Kulturpunkt.hr tijekom festivala i bit će dostupni u web arhivi HRRF kao integralni dio festivalskih aktivnosti.

Festival nastoji biti dostupan najširoj javnosti te su stoga ulazi na sva događanja bili besplatni.

## **Izdavaštvo**

**Voditelj: Petar Milat i Tomislav Medak**

U 2016. godini objavili smo sljedeće publikacije:

**Quentin Meillassoux: Poslije konačnosti – esej o nužnosti kontingencije [2016 // 200 str. // prijevod: Vladimir Šeput // biblioteka past.forward]**

Što je za 20. stoljeće bio Wittgensteinov Tractatus, to je na početku 21. stoljeća “Poslije konačnosti” Meillassouxa: djelo neobične odvažnosti i elegancije, koje snagu filozofije vidi u novom promišljanju beskonačnosti.

**Catherine Malabou: Ontologija nezgode [2016 // 128 str. // prijevod: Marko Gregorić // biblioteka Prijatelji]**

Životi najčešće idu svojim tokom kao rijeke. Tjelesne i psihičke preobrazbe samo učvršćuju postojani identitet. No, uslijed teških trauma, a katkad ni zbog čega, rijeka iskoči iz korita, njezin tok se stane račvati i nova ličnost, bez presedana, počne supostojati sa starom, sve dok je naposljetku ne istisne. Nastaje novo biće bez vlastite povijesti. Malabou u *Ontologiji nezgode* inzistira da takva promjena identiteta nije samo posljedica izvanjskog događaja, koji nastaje čisto slučajno te aficira i mijenja izvorno stabilan identitet. “Normalni” identitet od samog je početka promjenjiv i preobraziv entitet, koji uvijek može iznevjeriti sama sebe ili si reći zbogom. Malabou uz pomoć Spinoze, Deleuzea i Damasija, kao i Prousta, Duras i Thomasa Manna, ukazuje na to da je promjena identiteta razaranjem čovjekova egzistencijalna mogućnost, biološka i ontološka sudbina upisana u njega kao eventualnost.

**Ante Jerić: Uz Malabou – profili suvremenog mišljenja [2016 // 196 str. // Mala MaMina biblioteka]**

U fokusu ove knjige je Malabouin pojam *indiferentnosti*, definiran kao istovremena odvojenost “subjekta od svijeta i svijeta od subjekta”. Na fonu razmatranja tog bitnog motiva u Malabouinom radu, Jerićeva knjiga donosi čitanja nekolicine autor(ic)a, Malabouinih povremenih suputnika i suputnica, koji u svom radu pokušavaju misliti indiferentnost ili svijeta prema čovjeku ili čovjeka prema svijetu.

**Alain Badiou: Metafizika stvarne sreće [2016 // 120 str. // prijevod: Antonia Banović & Dorotea-Dora Held // biblioteka Prijatelji]**

Tekst *Metafizike stvarne sreće* podijeljen je u četiri poglavlja od kojih su prva tri posvećena portretiranju filozofije kao revolucije u mišljenju i sreće kao njezinog afekta. U posljednjem poglavlju Badiou, ne gubeći iz vida vezu filozofije i sreće, rekapitulira svoj put od Teorije subjekta preko Bitka i događaja do Logika svjetova, te izlaže strukturu Imanentnosti istina, knjige kojom planira zaokružiti svoju filozofiju.

## **Vizualni kolegij**

**Voditelj: Petar Milat**

*Vizualni kolegij* je pokrenut 2004. s namjerom da se promoviraju novi i drukčiji pristupi u promišljanju (pokretne) slike. Naša istraživanja o tome što je slika danas – kako nastaje i kako cirkulira – se baziraju na konceptu i praksi “proširenog filma”. U sklopu ovog programa u 2016. godini realizirali smo sljedeće aktivnosti:

- **OPHIR LÉVY, predavanje “Je li okončana rasprava o reprezentaciji holokausta na filmu? – Razmišljanja o Saulovom sinu” (26.01.)**

“Saulov sin”, debitantski dugometražni film mađarskog redatelja Lászla Nemesa, nesumnjivo je obilježio filmsku 2015. Godinu. Povodom početka hrvatske distribucije “Saulovog sina” 28. siječnja, kao i međunarodnog Dana sjećanja na žrtve holokausta, Francuski institut u Hrvatskoj u suradnji s Multimedijalnim institutom i Zagreb Film Festivalom, distributerom “Saulovog sina”, je organizirao predavanje Ophira Lévyja, stručnjaka za kinematografiju i filozofa, na temu “Je li okončana rasprava o reprezentaciji holokausta na filmu? – Razmišljanja o “Saulovom sinu””.

Ophir Lévy je mladi francuski istraživač koji predaje na Sveučilištu Paris III – Sorbonne Nouvelle. Njegovo se područje stručnosti odnosi na pitanje odnosa slike i povijesti Drugog svjetskog rata (naročito na pitanje istrebljenja Židova u Europi). Po obrazovanju filozof i povjesničar kinematografije, Ophir Lévy obranio je doktorat na temu “Potajne slike” pod mentorstvom Sylvie Lindeperg. U svojim radovima on pokazuje kako je imaginarij koncentracijskih logora i istrebljenja utjecao na francusku i američku kinematografiju od 1960-ih do danas. Za taj je rad Levy nekoliko puta nagrađivan.

- **RETROSPEKTIVA CHANTAL AKERMAN u Zagrebu (29.03. - 01.04.) i Rijeci (04. - 07.04.)**

U zagrebačkom kinu Tuškanac od 29. ožujka do 01. travnja, te u riječkom Art-kinu Croatia od 04. do 07. travnja održala se retrospektiva filmova belgijske redateljice Chantal Akerman, u organizaciji Multimedijalnog instituta, Francuskog instituta u Hrvatskoj, Veleposlanstva Kraljevine Belgije, Akademije likovnih umjetnosti, Art-kina Croatia, Hrvatskog filmskog saveza, Cinémathèque royale de Belgique i Wallonie Bruxelles International.

Imali smo priliku pogledati odabrane filmove redateljice koju kritika smatra jednom od najsmjelijih filmskih vizionarki, a čiji bogat i raznovrstan opus nadilazi jednoznačne stilske i žanrovske kategorije. Pod utjecajem filmova Jean-Luc Godarda zbog kojih je u rodnoj Belgiji upisala studij režije te eksperimentalnog filma s kojim se susreće po dolasku u New York ranih 1970-ih (Michael Snow, Yvonne Rainer, Andy Warhol), Akerman svojim radom nastavlja preispitivanje naizgled zadanog okvira medija. U svojim se filmovima kreće na granicama između dokumentarnog i fikcionalnog, kaosa i kontrole, kretanja i statičnosti. U njima klasična narativna sredstva zamjenjuju karakteristični dugi kadrovi i statične perspektive, dok postepeno, repetitivno nakupljanje slika i svakodnevnih opažaja stvaraju poseban, duboko osoban filmski jezik. Akerman njime istražuje kategorije geografije i identiteta, mjesta i vremena, seksualnosti i subjektivnosti.

U više od četrdeset godina filmskog stvaralaštva, zaključenog filmom *No Home Movie* (2015.) kojeg smo gledali na Human Rights Film Festivalu 2015. godine, Akerman se igrala najrazličitijim formama i žanrovima, od eksperimentalnog hiperrealizma do narativno tradicionalnijih pa i komercijalnih pokušaja. Iako je sama redateljica izbjegavala smještanje u ikakve ladice, njezin se filmski opus može promatrati i kao meditacija o problematičnoj prirodi reprezentacijskih mogućnosti filma, posebno kad se radi o pitanju reprezentacije žena. U tom smislu najznačajniji film njezina opusa svakako je *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* (1975.), troipolsatno remek-djelo u kojem prati svakodnevne rituale u stanu zagonetne samohrane majke i prostitutke, a zbog kojeg je Akerman s 25 godina, koliko je imala kada ga je snimila, proglašena pionirkom feminističkog filma. Film briljantno portretira otuđenje, usamljenost i marginalizaciju, a specifičnom uporabom vremena stvara okvir u kojem preispituje i status nevidljivog ženskog rada, bio on kućanski ili seksualni.

Program se odvijao u okviru Mjeseca Frankofonije 2016, u suradnji Multimedijalnog instituta s Francuskim institutom u Hrvatskoj, Veleposlanstvom Kraljevine Belgije, Akademijom likovnih umjetnosti, Art-kinom Croatia, Hrvatskim filmskim savezom, Cinémathèque royale de Belgique i Wallonie Bruxelles International.

- **BRUCE MCCLURE - nastupi: 07.09.2016, 22:00h @ Dom hrvatskih branitelja, Pula i 29.09. - 02.10., Zagreb**

Vidi opis aktivnosti kod programa Explicit Music.

- **IZAĆI IZ TAME, priprema publikacije Georges Didi-Hubermana**

“Saulov sin”, debitantski dugometražni film mađarskog redatelja Lászla Nemesa, nesumnjivo je obilježio filmsku 2015. godinu.

Među reakcijama na “Saulovog sina” ističe se knjižica “Izaći iz tame”, tj. otvoreno pismo Lászlu Nemesu, koje je napisao francuski filozof Georges Didi-Huberman, a u kojem raspravlja o statusu Nemesova filma s obzirom na umjetnički, filozofski i politički tretman holokausta.

- **TOMISLAV GOTOVAC - LIFE AS A FILM EXPERIMENT**, priprema publikacije Slobodana Šijana

U suradnji s Institutom Tomislav Gotovac, Hrvatskim filmskim savezom smo pripremili englesko izdanje višestruko nagrađene knjige *Kino Tom Slobodana Šijana*, koja će biti objavljena u veljači 2017. godine.

## Politički tehnotop

**Voditelj: Tomislav Medak**

"Politički tehnotop" je višegodišnji program koji kroz seriju predavanja i umjetničkih programa predstavlja najnovije pravce kritičke i umjetničke refleksije o dominantnim tehnologijama današnjice. Javna percepcija tehnološke revolucije proteklih desetljeća uglavnom se svodi na digitalne i mrežne tehnologije. No globalizacija, neoliberalizacija i svjetski politički poredak ne bi bili mogući bez revolucionarnih promjena u tehnološkim sistemima koji najčešće ostaju neprimjetni: logistici, industrijskoj proizvodnji hrane, eksploataciji nekonvencionalnih goriva ili pak tehnologijama asimetričnog ratovanja. Program cilja dijelom pokriti taj deficit refleksije o transformativnim tehnološkim sistemima današnjice i njihovim društvenim konzekvencama.

Aktivnosti programa u 2016. godini:

### 1. PREDAVANJA:

- Anthony Iles i Marina Vishmidt: "Making Doing Nothing and Cleaning it All Up – The Artist as Housewife from Elizabeth Gurley Flynn to Chantal Akerman", 31.03.2016., Kino Tuškanac
- Jason W. Moore: "Antropocena, kapitalocena i kriza 21. Stoljeća", 20.6.2016., klub MAMA, organizirano u suradnji s Institutom za političku ekologiju
- James Bridle "Razmišljanje u oblaku", 7.12.2016. klub MAMA, u sklopu programa 14. Human Rights Film Festivala.

### 2. PRIJEVODI TEKSTOVA U SURADNJI S *KULTURPUNKT.HR*:

- Jason W. Moore: "Kapitalizam u mreži života" (<http://www.kulturpunkt.hr/content/kapitalizam-u-mrezi-zivota>)
- James Bridle: "Što ne valja s velikim podacima?" (<http://www.kulturpunkt.hr/content/sto-ne-valja-s-velikim-podacima>)

### 3. PROJEKCIJA FILMA:

- Werner Herzog: *Lo and Behold, Reveries of the Connected World*

## **Predavanje Petra Milata na Centre for Expanded Poetics, Sveučilište Concordia, Montreal**

U sklopu suradnje Multimedijalnog instituta i kanadskog Centra za proširenu poetiku na montrealском sveučilištu Concordia Petar Milat je kao predavač-instruktor sudjelovao u umjetničko-teorijskom programu Centra, u svibnju 2016. godine.

Milat je 14. svibnja održao javni seminar, na temu "Figures of decreation - experimental cinema as anthropogenesis". U predavanju je elaborirao tezu da je eksperimentalna kinematografija posebno plodna za bavljenje važnim filozofskim pitanjima iz područja biopolitičke teorije, od Foucaulta do Agambena ili Virna. Pogotovo kada je u pitanju pojam antropogenesisa.

Za vrijeme boravka u Montrealu (10.-17. svibnja) Milat je zajedno s Nathanom Brownom, direktorom Centra za proširenu poetiku, i suradnicima Centra započeo na pripremi projekta "Strukture" kojeg će Multimedijalni institut i Centar za proširenu poetiku organizirati u Hrvatskoj u lipnju 2017. godine.

Milat je također na poziv Sveučilišta Stanford održao javni seminar "Image as Survival – From Didi-Huberman to Richter, and Back" na tom poznatom univerzitetu (20.05). Predavanje je tematiziralo knjigu Georges-a Didi-Hubermana "Images in Spite of All – Four Photographs from Auschwitz".

## **Medijski arhiv i digitalizacija knjiga**

**Voditelji: Tomislav Medak i Petar Milat**

Medijski arhiv je javna biblioteka koja se sastoji od specijaliziranih naslova iz domene interesa Multimedijalnog instituta. Većina tih naslova je u Hrvatskoj nedostupna u javnim bibliotekama, pa je inicijalni cilj Medijskog arhiva bio da podupre akademski i neakademski istraživački rad, kao i umjetničke i aktivističke prakse. Medijski se arhiv sadrži više od 3000 publikacija (knjiga, časopisa, elektroničke građe), a kroz vrijeme ga kontinuirano nadograđujemo novim naslovima. U 2017. je nabavljeno više od 80 novih naslova.

Pored temeljne aktivnosti knjižnice i čitaonice nastavili smo s programskim fokusom na digitalizaciji knjiga. Organizirali smo dvije radionice digitalizacije za studente i javnost. Prva je organizirana u dva turnusa u svibnju i studenom u suradnji s Centrom za dokumentiranje nezavisne kulture i bila je namijenjena studentima bibliotekarstva. Druga je organizirana krajem listopada u Skopju i u njoj je sudjelovalo dvadesetak profesionalnih knjižničara, kulturnih radnika i hakera. Istodobno su nastavljene aktivnosti digitalizacije starijih domaćih i stranih knjiga i časopisa iz različitih polja humanistike, te je digitalizirano nekih 250 jedinica sadržaja.

Početakom 2016. koordinacija organizacija civilnog društva, uz sudjelovanje i predstavnika Multimedijalnog instituta koji provode aktivnosti Medijskog arhiva, pokrenula je proces zagovaranja razvoja dokumentacijskih i arhivskih aktivnosti organizacija civilnog društva u

sklopu kojeg smo napravili mapiranje resursa i potreba civilnog društva te se sastali s predstavnicima Ureda za udruge.

## **Javna knjižnica / Sudski slučajevi iz bliske budućnosti**

**Voditelji: Marcell Mars (Nenad Romić) i Tomislav Medak**

Program "Javna knjižnica" ([www.memoryoftheworld.org](http://www.memoryoftheworld.org)) je okvir za tematizaciju izmijenjenog statusa javne knjižnice danas. To "danas" određeno je s tri okolnosti: digitalnom distribucijom znanja, pravnom i tehnološkom kontrolom nad dostupnošću digitalnih djela i politikama štednje koje dovode u pitanje opstanak te institucije.

Javna knjižnica je inicirana 2012. godine kao odgovor na poziv ljubljanske Kiberpipe na kuriranje bijenalnog festivala digitalne umjetnosti HAIP. Nastala u vremenima kada su javne knjižnice došle pod udar mjera štednje, a mrežne infrastrukture za razmjenu knjiga pod prijetnju ukidanja, njezin cilj je bio ojačati i povezati te infrastrukture te isprovocirati javnu raspravu o nametnutim implicitnim teritorijalnim, socio-ekonomskih i pravnim barijerama općem pravu na pristup znanju.

Nakon tog prvog pokušaja, aktivnosti Javne knjižnice razvijali smo i predstavljali, između ostalog, na izložbama "Draga umjetnosti" u ljubljanskom Muzeju sodobne umetnosti – Metelkova, "Stvarno korisno znanje" u madriškom muzeju Reina Sofía i "Javna knjižnica" u štutgartskom Kunstverein, na hakatonima na festivalu Impakt u Utrechtu, radionici Post-digitalnog izdavaštva na berlinskom Transmedialeu, radionici Arhiva/anarhiva/javna knjižnica u novosadskoj kuda.org, tijekom rezidencija u briselskom Constantu, katalonskom Calafouu, londonskim MayDay Rooms i štutgartskoj Akademie Schloss Solitude.

U 2016. značajan fokus aktivnosti bio je na pripremi višegodišnjeg međunarodnog projekta "Sudski slučajevi iz bliske budućnosti" koji je rezultirao prijedlogom suradničkog projekta "Returns of Knowledge(s)" u suradnji s gradačkim Institutom za suvremenu umjetnost, briselskim Constantom i beogradskim CZKD-om. Pored tih pripremnih aktivnosti realizirali smo i dvije javne aktivnosti:

- a. diskusija "Custodians.online - borbe za budućnost 'knjižnica iz sjene' i neograničenog pristupa znanju" u veljači u Stuttgartu
- b. seminar "Arhitekture znanja" u suradnji s njujorškim sveučilištem Columbia, mombajskim CAMP-om i Tata Institute for Social Sciences početkom srpnja u Mumbaiju

Pored rada na pripremi projekta, redovitih aktivnosti digitalizacije i edukacije (vidi opis Medijskog arhiva i digitalizacije knjiga), u sklopu programa Javna knjižnica organizirali smo niz prezentacija i predavanja na temu digitalnih knjižnica za opću javnost, između ostalog u Rijeci u sklopu festivala "Moje, tvoje, naše" u travnju, u pulskoj Gradskoj knjižnici i zadruzi Praksa u listopadu, u sklopu Informativne srijede Gradskih knjižnica Zagreb u listopadu.

U listopadu u Skopju suorganizirali smo izložbu "Javna knjižnica: arhivi nasilja" u kojoj smo izložili neke od digitalnih arhiva koje tematiziraju forme simboličkog nasilja, cenzure i emancipacije kroz procese samo-obrazovanja.



## Poetike radikalnog izdavaštva

Voditelj: Tomislav Medak

"Poetike radikalnog izdavaštva" suradnički je projekt Kontrapunkta, Multimedijalnog instituta i Kuda.org koji se realizira kroz regionalnu platformu za kulturu Kooperativa. U fokusu projekta su izdavačke aktivnosti triju partnerskih organizacija. U svom pristupu izdavaštvu partneri odstupaju podjednako od kulture koju proizvodi tržište i od kulture koju proizvode agende nacionalnih država, a koje ograničavaju autonomiju kritičke i kreativne misli i djelovanja. Knjige nadopunjavaju primarne kulturne, istraživačke i aktivističke programe partnera, kreirajući intelektualni milje na distanci od službene kulture i kulturne politike, ciljajući na nove oblike proizvodnje knjige. U tome leži poetika radikalnog izdavaštva.

Aktivnosti u programu su organizirane tako da zagrebački partner kurira događanje u Skopju, događanje u Novom Sadu kurira partner iz Skopja, a događanje u Zagrebu kurira partner iz Novog Sada. Aktivnosti na svakom lokalitetu imaju četiri okosnice:

- okrugli stol
- čitače grupe
- brzopotezno predstavljanje knjiga
- dodatni umjetnički program

Skopski segment aktivnosti održan je 23. i 24.11.2016. u sklopu festivala kritičke kulture - KRIK koji su zajedno organizirale skopske organizacije Kontrapunkt i Esperanza. Novosadski segment održan je 19. i 20.12.2016. u organizaciji Kuda.org. Zagrebački segment održat će se u proljeće 2017.

## Explicit Music

Voditelj: Petar Milat

Program Explicit Music u 2016. godini se sastojao od 2 koncerta, kako slijedi:

- **Isabelle Duthoit & Franz Hautzinger (utorak, 03.05.2016, 21:00h @ Polukružna dvorana Teatra &TD, Zagreb)**

FRANZ HAUTZINGER - nezaobilazna je figura na svjetskoj avangardnoj sceni. Prekretnica u njegovoj karijeri bilo je izdanje albuma *Gomberg* (2000) za solo četvrttsonsku trubu s kojim je osvojio nove zvučne horizonte tog instrumenta. Surađivao je s Kennyjem Wheelerom, Johnom Russelom, Steve Nobleom, Derekom Baileyom, Fenneszom, Otomo Yoshihideom... Franz Hautzinger pokazao je da u vremenu već arhivirane postmoderne moguće izmisliti novi zvuk instrumenta. U njegovom slučaju, trube.

ISABELLE DUTHOIT - nakon klasičnog obrazovanja i nastupa u raznim ansamblima, pronašla je svoje mjesto u eksperimentalnoj glazbi. Inače klarinetistica, ali i vrsna pjevačica koja konstantno propituje glasovne granice u mnogobrojnim glazbenim, kazališnim i audiovizualnim projektima.

Koncert je bio organiziran u suradnji s Izlogom suvremenog zvuka Kulture promjene SC-a u Zagrebu

- **Bruce McClure - nastupi: 07.09.2016, 22:00h @ Dom hrvatskih branitelja, Pula i 29.09. - 02.10., Zagreb**

Na pulskom Audioartu ugostili smo Brucea McClurea, američkog umjetnika koji je nama i hrvatskoj publici vrlo prirastao srcu poslije 2 nevjerojatna nastupa u Zagrebu 2010. (na 25FPS-u) i 2011. godine (u sklopu našeg Vizualnog kolegija).

McClure svojim posebnim - posebno treperavim i posebno bučnim! - 'proširenim' nastupima s klasičnim 16mm-projektorima i zvučnim efektima već dva desetljeća oduševljava publiku na festivalima i događanjima eksperimentalnih umjetnosti, te se s pravom može tvrditi da je upravo Bruce pravi nastavljaj (američke) avangardne umjetnosti s polovice i kraja prošlog stojeća.

Tijekom rujna McClure je održao 3 izvedbe u prostorijama zagrebačkog Studentskog centra, a u sklopu festivala 25FPS koji su bili naši partneri u dovođenju Bruce McClurea u Hrvatsku.

Bruce McClure je rekreirao dva starija rada, koja je izveo kao trostruke 16 mm projekcijske performanse. *CONG IN OUR GREGATIONAL POM-POMS* iz 2009. za dva preklapajuća platna i s postavkom „leća kratkog dometa koje otvaraju široko polje“ (BM), te minimalistički *NETHERGATE* iz 2006. s metalnom scenografijom horizontalnih i vertikalnih proreza s dvostruko uloženim loopovima emulzije i prozirne podloge „gdje prepreke zamjenjuju prijelaze“ (BM). Generirani optički signali procesiraju se pomoću gitarskih pedala za efekte.

U Francuskom paviljonu je predstavio uradak *ROTORATTLER* za par 16-milimetarskih projektorima i dva loopa, a u Kinu SC *KOMPLIMENTI SU NAJMRAČNIJI NA DANJEM SVJETLU*, *site-specific* projektorski performans, koji doziva osjetilne proplamsaje u umirujućoj buci u stadionskom kinu.

Program je organiziran u suradnji s festivalom Audioart, uz suradnju sa Srpskim kulturnim centrom u Istri i 25FPS, te je realiziran u sklopu dva programa Multimedijalnog instituta: Explicit Music i Vizualni kolegij.

## **Antologija elektroničke glazbe hrvatskih skladatelja – Silvio Foretić & Igor Kuljerić**

**Voditelji: Petar Milat i Višeslav Laboš**

Tijekom 2016. voditelj projekta Višeslav Laboš za objavljivanje na 2 jednostruka dvostruka CD-izdanja pripremio je i masterirao kompozicije hrvatskih skladatelja Silvija Foretića i Igora Kuljerića. Kako su najesen 2016. godine u ostavštini Igor Kuljerića pronađeni za naš projekt novi važni materijali, objava CD-a pomaknuta je na svibanj 2017.

## **INTRA WASP – Povećanje transparentnosti u upravljanju vodnim i prostornim resursima**

**Voditelj: Tomislav Domes i Marijana Rimanić**

Multimedijalni institut je u 2016. godini sudjelovao u provedbi projekta "INTRA WASP – Povećanje transparentnosti u upravljanju vodnim i prostornim resursima". Nositelj projekta bila je Zelena akcija, a osim Multimedijalnog instituta partneri u provedbi bili su Art radionica Lazareti, Pravo na grad, Zelena Istra i Zeleni Osijek. Cilj projekta bio je ojačati organizacije civilnog društva za unaprjeđenje transparentnosti i dobrog upravljanja javnim institucijama u Hrvatskoj u području zaštite okoliša, posebno u vodnim politikama i politikama upravljanja prostorom u Zagrebu, na jadranskoj obali i u Slavoniji.

U sklopu projekta Multimedijalni institut je, na temelju studije "Poruka u boci – Analiza javne politike koncesija za crpljenje vode radi flaširanja i stavljanja na tržište" izradio kratki dokumentarni film *Kome treba voda u boci*. Film obrađuje temu flaširanja vode kao biznisa koji uvijek ima sigurno tržište te koji u Hrvatskoj najvećem proizvođaču flaširane vode donosi dobit od čak 13.5% dok društvu plasira ogromne količine otpada i vodu u boci koja je oko 1000 puta skuplja od zdravstveno ispravne vode iz javne vodoopskrbe. Dokumentarni film premijerno je prikazan na konferenciji "Naša voda" 5. prosinca. Film se može pogledati na sljedećoj poveznici: <https://www.youtube.com/watch?v=Ktz9bx2jiow>

## **Zagovaranje, policy, aktivizam i umrežavanje u polju kulture, digitalnih zajedničkih dobara i prostorne politike**

**Voditelj: Tomislav Domes**

Program "Zagovaranje, policy, aktivizam i umrežavanje u polju kulture, digitalnih zajedničkih dobara i prostorne politike" dominantno je temeljen na neprojektom radu, odnosno na stvaranju mogućnosti da organizacija u slučaju potrebe intervenira sa svojim ljudskim i ostalim kapacitetima i da inicira javnu kampanju, uključi se u inicijativu ili utječe na javne politike, inicira povezivanje organizacija i slično - sa svrhom s jedne strane unapređenja položaja nezavisne kulture i civilnog društva i s druge, zagovaranja alternativa društvenog razvoja.

U 2016. godini u sklopu ovog programa odvile su se sljedeće aktivnosti: Član Multimedijalnog instituta, Tomislav Domes je 2016. godine po drugi put izabran za zamjenika članice Savjeta za razvoj civilnog društva Vlade RH s preko 100 osvojenih glasova, upravo zahvaljujući socijalnom kapitalu organizacije na nezavisnoj kulturnoj sceni. Također, Tomislav Domes je postao član radne skupine za izradu nove Nacionalne strategije stvaranja poticajnog okruženja za razvoj civilnog društva. Sudjelovali smo u više javnih savjetovanja o prijedlozima propisa, među ostalima: Uredbe o kriterijima, mjerilima i postupcima financiranja i ugovaranja projekata od interesa za opće dobro koje provode udruge; Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja registra udruga Republike Hrvatske i registra stranih udruga u Republici Hrvatskoj; Pravilnika o sustavu financijskog upravljanja i kontrola te izradi i izvršavanju financijskih planova neprofitnih organizacija; Nacrta prijedloga Zakona o kulturnim vijećima.

Multimedijalni institut se 2016. uključio u otvorenu platformu Upgrade koju čine organizacije iz područja nezavisne kulture, solidarne ekonomije, održivog razvoja i ljudskih prava koja je

pokrenula kampanju "Zagreb: otvoreni grad?". Cilj kampanje je javno zagovaranje otvaranja Interkulturnog društvenog centra.

Naposljetku, s nizom drugih organizacija koje se bave procesima dokumentacije, arhiviranja i digitalizacije arhiva civilnog društva, Multimedijalni institut je pokrenuo proces zagovaranja razvoja dokumentacijskih i arhivskih aktivnosti organizacija civilnog društva. U sklopu procesa zagovaranja proveli smo mapiranje resursa i potreba civilnog društva te se sastali s predstavnicima Ureda za udruge.